

Standardisierte kompetenzorientiert  
schriftliche Reifeprüfung

AHS

26. September 2018

Italienisch

(B1)

Lesen

Korrekturheft

## Hinweise zur Korrektur

Bei der Korrektur werden **ausschließlich die Antworten auf dem Antwortblatt** berücksichtigt.

### **Korrektur der Aufgaben**

Bitte kreuzen Sie bei jeder Frage im Bereich mit dem Hinweis „*von der Lehrperson auszufüllen*“ an, ob die Kandidatin/der Kandidat die Frage richtig oder falsch beantwortet hat.

Falls Sie versehentlich das falsche Kästchen markieren, malen Sie es bitte vollständig aus (■) und kreuzen das richtige an (☒).

| richtig                             | falsch                              |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |

Gibt eine Kandidatin/ein Kandidat bei einer Frage zwei Antworten an und ist eine davon falsch, so ist die gesamte Antwort als falsch zu werten. Bei der Testmethode *Kurzantworten* zählen alle Wörter, die nicht durchgestrichen sind, zur Antwort.

Bei der Beurteilung werden nur ganze Punkte vergeben. Die Vergabe von halben Punkten ist unzulässig.

### **Akzeptierte Antworten bei der Testmethode Kurzantworten**

Das Ziel der Aufgaben ist es, das Hör- bzw. Leseverständnis der Kandidatinnen und Kandidaten zu überprüfen. Grammatik- und Rechtschreibfehler werden bei der Korrektur nicht berücksichtigt, sofern sie die Kommunikation nicht verhindern. Es sind nur Antworten mit maximal 4 Wörtern zu akzeptieren.

### **Standardisierte Korrektur**

Um die Verlässlichkeit der Testergebnisse österreichweit garantieren zu können, ist eine Standardisierung der Korrektur unerlässlich.

Die Antworten Ihrer Kandidatinnen und Kandidaten sind vielleicht auch dann richtig, wenn sie nicht im Lösungsschlüssel aufscheinen. Falls Ihre Kandidatinnen und Kandidaten Antworten geben, die nicht eindeutig als richtig oder falsch einzuordnen sind, wenden Sie sich bitte an unser Team aus Muttersprachlerinnen und Muttersprachlern sowie Testexpertinnen und Testexperten, das Sie über den Online-Helpdesk bzw. die telefonische Korrekturhotline erreichen. Die Rückmeldungen der Fachteams haben ausschließlich beratende und unterstützende Funktion. Die Letztentscheidung bezüglich der Korrektheit einer Antwort liegt ausschließlich bei der beurteilenden Lehrkraft.

### **Online-Helpdesk**

Ab dem Zeitpunkt der Veröffentlichung der Lösungen können Sie unter der Webadresse <https://bestellung.srdp.at/helpdesk> Anfragen an den Online-Helpdesk des BMBWF stellen. Beim Online-Helpdesk handelt es sich um ein Formular, mit dessen Hilfe Sie Antworten von Kandidatinnen und Kandidaten, die nicht im Lösungsschlüssel enthalten sind, an das BMBWF senden können. Sie brauchen zur Benutzung des Helpdesks kein Passwort.

Sie erhalten von uns zeitnah eine Empfehlung darüber, ob die Antworten als richtig oder falsch zu werten sind. Sie können den Helpdesk bis zum Eingabeschluss jederzeit und beliebig oft in Anspruch nehmen, wobei Sie nach jeder Anfrage eine Bestätigung per E-Mail erhalten. Jede Anfrage wird garantiert von uns beantwortet. Die Antwort-E-Mails werden zeitgleich an alle Lehrerinnen und Lehrer versendet.

Anleitungen zur Verwendung des Helpdesks für AHS und BHS finden Sie unter:

- [https://bestellung.srdp.at/Anleitung\\_Helpdesk\\_AHS.pdf](https://bestellung.srdp.at/Anleitung_Helpdesk_AHS.pdf) (AHS)
- [https://bestellung.srdp.at/Anleitung\\_Helpdesk\\_BHS.pdf](https://bestellung.srdp.at/Anleitung_Helpdesk_BHS.pdf) (BHS)

Die Zeiten des Online-Helpdesks entnehmen Sie bitte <https://ablauf.srdp.at>. Falls eine telefonische Korrekturhotline angeboten wird, sind die Zeiten ebenfalls dort ersichtlich.

## 1 Gli sport più strani del mondo

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 |
| B | F | A | E |
| 4 | 5 | 6 |   |
| D | B | C |   |

### Begründungen

0

La risposta è contenuta nel paragrafo B: “L’ **HOCKEY SU MONOCICLO** è decisamente fuori del comune. Le squadre sono in continuo aumento e si gioca con regole simili a quelle dell’hockey su ghiaccio. Tra i giocatori però non deve esserci contatto fisico e al posto del disco si utilizza una pallina da tennis. Esiste anche la variante di BASKET SU MONOCICLO.” Quindi l’Hockey su monociclo e il Basket su monociclo sono due sport diversi sullo stesso mezzo di trasporto.

1

La risposta è contenuta nel paragrafo F: “Vietato toccare la palla con le mani, pena un rigore per la squadra avversaria.” Quindi giocando a Jorkyball una determinata parte del corpo non può essere a contatto con la palla.

2

La risposta è contenuta nel paragrafo A: “Il regolamento è simile a quello del football maschile, ma la caratteristica di questo campionato è che le giocatrici, oltre a protezioni per testa, spalle, gomiti e ginocchia, giocano in lingerie.” Quindi giocando a Lingerie Football le donne sono vestite in modo diverso dagli uomini.

3

La risposta è contenuta nel paragrafo E: “Diversamente dalla pallavolo, però, si può recuperare la palla anche dopo che la stessa ha effettuato un rimbalzo in campo, ma dovrà essere toccata al massimo tre volte con un pugno o con le braccia.” Quindi giocando a Fistball si deve colpire la palla solo un certo numero di volte.

4

La risposta è contenuta nel paragrafo D: “Il pallone è riempito con una soluzione di acqua e sale affinché non galleggi, le azioni di gioco infatti non sono valide se la palla esce dall’ acqua.” Quindi giocando a Rugby subacqueo la palla è piena di un liquido.

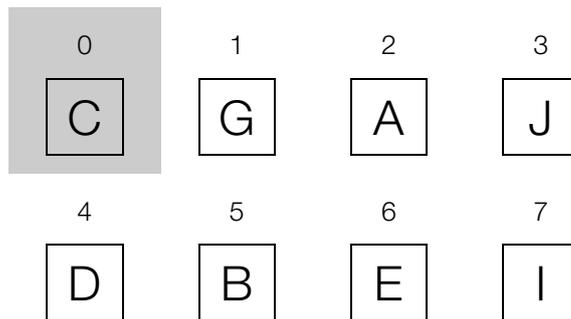
5

La risposta è contenuta nel paragrafo B: “Tra i giocatori però non deve esserci contatto fisico e al posto del disco si utilizza una pallina da tennis.” Quindi giocando a Hockey su monociclo gli atleti non devono toccarsi.

6

La risposta è contenuta nel paragrafo C: “Non è possibile restare nella zona dei tappeti elastici per più di tre secondi ma per il resto le regole sono le stesse del basket.” Quindi giocando a Slamball è permesso rimanere in un’area speciale solo per poco.

## 2 Come comportarsi in treno



### Begründungen

0

La frase inizia: “**I saluti**: tutti noi abbiamo sognato almeno una volta un bacio romantico sui binari del treno, ma tra sogno e realtà c’è una bella differenza: [...]” Quello che manca è la cosiddetta differenza cioè il contrario di quest’immagine romantica, la realtà: “binari affollati, stazioni rumorose, coincidenze da prendere di corsa”. Quindi il testo dice: “**I saluti**: tutti noi abbiamo sognato almeno una volta un bacio romantico sui binari del treno, ma tra sogno e realtà c’è una bella differenza: binari affollati, stazioni rumorose, coincidenze da prendere di corsa...”

1

Il testo parla dei posti prenotati: “**Il posto prenotato**: la maggior parte dei treni oggi prevede l’assegnazione del posto; se arriviamo al numero di sedile assegnato e questo è occupato,[...]” e va avanti con “e chiediamo gentilmente di liberarlo.” L’inizio della frase spiega la situazione e la fine della frase il comportamento adatto se il posto è già occupato. La parte mancante si riferisce a un altro modo di reagire cioè: “ricontrolliamo la nostra prenotazione”. Quindi il testo dice: “**Il posto prenotato**: la maggior parte dei treni oggi prevede l’assegnazione del posto; se arriviamo al numero di sedile assegnato e questo è occupato, ricontrolliamo la nostra prenotazione e chiediamo gentilmente di liberarlo.”

2

Questa parte del testo tratta dei bagagli e il testo descrive dove mettere i bagagli. La frase inizia con ciò che è da evitare. La parte mancante spiega in seguito il comportamento da evitare e dice: “[Evitiamo di] invadere i sedili vicini e gli spazi di passaggio. La frase finisce con un riferimento ad altri viaggiatori che si comportano male. Quindi il testo dice: “Evitiamo di invadere i sedili vicini e gli spazi di passaggio con i nostri effetti personali, di certo non apprezzeremmo se lo facessero gli altri!”

3

Il testo parla di presentazioni nel caso di un viaggio lungo. La frase inizia con la proposta di salutare i vicini e la parte mancante continua con questo consiglio: “è bene salutare e scambiare qualche parola di circostanza.” Quindi il testo dice: “**Presentazioni**: salutare i nostri vicini non è obbligatorio, in fondo sono sconosciuti; se dobbiamo però affrontare un viaggio piuttosto lungo, è bene salutare e scambiare qualche parola di circostanza.”

4

Questo paragrafo tratta dell’abbigliamento adatto durante un viaggio. Non si sa mai che temperatura fa in un treno. Il consiglio che manca è che è inutile “lamentarsi del caldo o del freddo”. Il testo propone in seguito un abbigliamento “a cipolla” per adattarsi a ogni temperatura. Quindi il testo dice: “Inutile passare il viaggio a lamentarsi del caldo o del freddo, adottiamo un abbigliamento “a cipolla” che ci permette di coprirci o scoprirci.”

5

Il testo parla su come conversare con altri passeggeri e di accettare brevi conversazioni. La frase inizia con “Se però” e continua con proposte per scoraggiare i chiacchieroni. Nella parte mancante si cerca il contrario della situazione descritta prima: “[Se però] vogliamo essere lasciati in pace”. Quindi il testo dice: “**Conversazione:** rispondiamo garbatamente alle domande dei nostri vicini di viaggio e accettiamo brevi conversazioni. Se però vogliamo essere lasciati in pace, mettiamo in bella mostra un libro o un lettore musicale per scoraggiare eventuali chiacchieroni.”

6

Il testo continua sul cellulare e sulle carrozze del silenzio: “Inoltre di recente si stanno diffondendo anche in Italia le cosiddette ‘carrozze del silenzio’, dove cioè [...] e la conversazione con un vicino.” La parte mancante aggiunge cosa è previsto in queste carrozze: “è proibito l’uso del cellulare”. Quindi il testo dice: “Inoltre di recente si stanno diffondendo anche in Italia le cosiddette ‘carrozze del silenzio’, dove cioè è proibito l’uso del cellulare e la conversazione con un vicino.”

7

Questa parte del testo parla su come guardare un film sul treno. Dopo la parte mancante l’autore descrive una situazione nella quale il volume di un film guardato in treno ha dato fastidio a tutti i passeggeri. La parte mancante dà un consiglio per comportarsi bene guardando un film in treno. Quindi il testo dice: “**Film e video:** se decidiamo di guardare film o video sul nostro tablet o su DVD portatili, ricordiamoci di mettere le cuffie.”

### 3 La Vespa – un mito italiano

|   | akzeptiert  | nicht akzeptiert  |
|---|---|---|
| 0 | <i>libertà</i>  |   |
| 1 | <b>motori militari</b><br><br>i motori militari<br>per il militare<br>producevano motori italiani | 55.000 lire<br>a qualche tempo<br>avere la possibilità<br>basso 55.000 lire<br>è in Italia<br>il primo modello infatti<br>in Italia<br>molti italiano<br>nazione nel secondo dopoguerra<br>negli stabilimenti<br>per quel design semplice<br>per un mezzo permetto<br>stabilimenti<br>un prodotto a basso<br>un simbolo |
| 2 | <b>55.000 lire</b><br><br>a buon prezzo<br>basso costo  | 10.000 Lire<br>apprezzato e amato<br>apprezzi<br>carrozzeria<br>carrozzeria alla meccanica<br>il 14 marzo 1946<br>Innovativo<br>Italia<br>marzo 1946<br>meccanica<br>nel sangue<br>partecipano persone provenienti<br>primo modello<br>San Giusto<br>stipendio medio  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | Trieste<br>tutti potevano guidare<br>una certa 1946  |
| 3 | <b>tutti i pezzi</b><br><br>ancora tutti i pezzi<br>i pezzi<br>i pezzi possono servire<br>pezzi che possono servirti<br>pezzi della Vespa<br>questi pezzi della Vespa<br>trovare tutti i pezzi<br>tutti i pezzi necessari<br>tutti pezzi | 31.000 in tutto mondo<br>apprezzato e amato<br>contrario dei moderni scooter<br>cuore di milione italiani<br>di 10.000 Lire<br>esperienze uniche<br>i sangui<br>i Vespa Club<br>meccanici<br>moderni scooter<br>molti costi<br>molto caro<br>molto costoso<br>motocicli<br>più o meno 55000<br>ricordi che fa rivivere<br>trasmette quando si guida<br>tutte le generazioni<br>un esperienza veramente unico |
| 4 | <b>valore</b><br><br>prezzo  | “Vespa Club”<br>bene<br>carrozzeria<br>carrozzeria alla meccanica<br>Club<br>conservati<br>entra nel sangue<br>esperienza<br>giovani utenti<br>la possibilità di restaurare<br>meccanica<br>moderni scooter<br>parenti<br>per i ricordi<br>restaurare<br>restaurazione<br>rifacimento<br>scooter<br>se ben conservati<br>servizio<br>spingono molti appassionati<br>Vespa Club<br>Vespa vedere               |
| 5 | <b>un “Vespa Club”</b><br><br>“Vespa Club”<br>i Vespa Club<br>un club<br>Vespa Club  | 1951<br>20000 vespisti<br>appassionati ad associarsi<br>città in Italia<br>con quanta cura<br>contrario dei moderni scooter<br>Giornata Italiana della Vespa<br>in 12 città italiane<br>la meccanica<br>moderni<br>restaurare uno mezzi<br>San Giusto<br>sangue  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | servire<br>tempo<br>ti entra nel sangue  |
| 6 | <b>12 città italiane</b><br><br>12 città italiana<br>in 12 città italiane  | 685 i Vespa Club<br>Europa, Asia e America<br>famosa<br>future manifestazione<br>motocicli<br>San Giusto ( <i>solo un luogo non è sufficiente</i> )<br>Trieste ( <i>solo un luogo non è sufficiente</i> )<br>tutto il mondo<br>un punto di riferimento<br>una cosa impagabile<br>Vespa Club<br>acquistare più valore   |
| 7 | <b>31.000</b><br><br>31000 dal mondo<br>31000 in tutto mondo<br>31000 membri<br>31000 persone<br>31000 tutto il mondo<br>ca 31.000<br>oltre 31000            | 20.000<br>20.000 vespisti<br>35<br>35 (i Vespa Club)<br>35 i Vespa Club<br>685<br>aumentare<br>ca 35<br>Europa, Asia e America<br>Italia<br>locali<br>organizzati  |
| 8 | <b>sloveni<br/>croati<br/>tedeschi</b><br><br>anche croati<br>anche gli sloveni<br>anche sloveni, croati, tedeschi<br>gli sloveni<br>i sloveni<br>i tedeschi | a bella mostra<br>ai raduni<br>ai raduni organizzati<br>anche qui a Trieste<br>c'è non sono diversi<br>cittadine<br>del una gita<br>dell'Italia<br>diversi<br>girare le vie cittadine<br>girare per cittadine<br>in Europa<br>in organizzati<br>parti dell'Italia, ma<br>per le cittadine<br>persone<br>persone proveniente<br>una Vespa abitualmente<br>varie<br>Vespa Club |

## Begründungen

0

Il testo dice: "La Vespa. Un mito. Un oggetto di culto. Un'icona dell'Italia nel mondo. Un mezzo che ha rappresentato per molti la libertà." Quindi per tanti la Vespa significava libertà.

1

Il testo dice: "Ideata e creata negli stabilimenti che fino a qualche tempo prima producevano motori militari, questo mezzo ha saputo rapire il cuore di milioni di italiani [...]. Quindi originariamente nelle fabbriche si costruivano motori militari.

2

Il testo dice: “ Il primo modello infatti costava più o meno 55.000 Lire (lo stipendio medio di un operaio era di 10.000 Lire).” Quindi si vendeva la versione originale a 55.000 Lire.

3

Il testo dice: “Avere la possibilità di restaurare uno di questi mezzi è un’esperienza veramente unica e trovi tutti i pezzi che ti possono servire per un suo completo rifacimento.” Quindi per mettere a nuovo una vecchia Vespa anche oggi sul mercato ci sono tutti i pezzi.

4

Il testo dice: “Ed il bello è che con il passare del tempo questi motocicli, se ben conservati, acquistano sempre più valore, al contrario dei moderni scooter.” Quindi più vecchie sono le Vespe, più aumenta il loro valore.

5

Il testo dice: “Già dai primi anni della sua nascita il mito “Vespa” spinge molti appassionati ad associarsi. Si creano così i primi ‘Vespa Club’.” Quindi gli amanti della Vespa si iscrivono da sempre a un “Vespa Club”.

6

Il testo dice: “Questa manifestazione si svolse contemporaneamente in 12 città italiane, tra cui Trieste.” Quindi un incontro ha avuto luogo allo stesso tempo in 12 città italiane.

7

Il testo dice: “In Italia sono circa 35 i Vespa Club nazionali associati, 685 i Vespa Club locali e i soci sono oltre 31.000 in tutto il mondo.” Quindi Il numero dei membri nelle associazioni a livello internazionale è di 31.000 membri.

8

Il testo dice: “Chi possiede una Vespa abitualmente partecipa ai raduni che vengono organizzati. Anche qui a Trieste ce ne sono diversi. Vi partecipano persone provenienti da varie parti dell’Italia ma anche sloveni, croati, tedeschi.” Quindi oltre agli italiani, agli incontri a Trieste prendono parte sloveni, croati e tedeschi.

#### 4 Intervista a Paolo Mottura

|   | akzeptiert   | nicht akzeptiert  |
|---|--|---|
| 0 | <i>Disney Italia</i>   |   |
| 1 | <b>un Topolino d’oro</b><br>il Topolino d’oro<br>Topolino d’oro  | carattere<br>fare interessanti chiacchiere<br>forma il carattere<br>i premi della pianura<br>molto casalingo<br>molto casalingo e solitario<br>molto solitario<br>pianura di San Secondo<br>tempo per lavorare<br>un piccolo gioiello |
| 2 | <b>molto casalingo</b><br><b>molto solitario</b><br>casalingo<br>casalingo e molto solitario<br>di solitudine<br>solitario<br>solo in una stanza<br>una certa solitudine | all’inizio<br>carattere<br>di difficoltà<br>di difficoltà all’inizio<br>il mondo della scuola<br>incontrare molta gente<br>molti aspetti positivi   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| 3 | <b>la scuola</b><br>a scuola<br>della scuola<br>il mondo della scuola   | a quel momento<br>all'inizio<br>forma il carattere<br>l'ispirazione<br>la concentrazione<br>studio in una stanza<br>trovo l'ispirazione   |
| 4 | <b>Paperino<br/>Topolino</b><br>Disney<br>Disney italia<br>Topolino o Paperino<br>Topolino per esempio<br>Topolino, Paperino, etc.  | 2005<br>Albert Uderzo<br>Asterix<br>Carèm<br>creatore di Asterix<br>diversi luoghi<br>durato 5 anni<br>genere semiumoristico<br>les Humanoides Associés<br>positive, comunque<br>un genere semiumoristico |
| 5 | <b>Albert Uderzo</b><br>con Albert Uderzo<br>il creatore di Asterix<br>un idolo del fumetto<br>uno dei suoi idoli   | 2005<br>5 – 6 anni dal 2005<br>Asterix<br>Les Humanoides Associés<br>nell'anno 2000<br>Sergio Bonelli<br>tre case editrici oltralpe<br>tre persone<br>uno stile diverso                                   |
| 6 | <b>il genere<br/>lo stile</b><br>a un stile diverso<br>genere<br>il genere umoristico<br>il suo genere<br>il suo stile<br>il suo stile umoristico<br>imparare uno stile diverso | 5-6 anni<br>Art giochi<br>Asterix<br>Disney<br>idoli<br>in Italia<br>la Disney a francese<br>Sergio Bonelli<br>una sfida  |

## Begründungen

0

Il testo dice: "Ma soprattutto è un disegnatore della Disney Italia ormai da anni." Quindi Paolo Mottura crea fumetti per la nota casa editrice Disney Italia.

1

Il testo dice: "[...] nel 1997, per esempio, ha vinto un Topolino d'oro per la miglior storia dell'anno." Quindi un premio che ha ottenuto per il suo lavoro è un Topolino d'oro.

2

Il testo dice: "Diciamo che di solito questo è un lavoro molto casalingo e molto solitario. [...] È un lavoro che chiaramente implica una certa solitudine [...]." Quindi, a proposito del contatto con la gente, secondo Paolo creare fumetti è un mestiere molto casalingo e molto solitario.

3

Il testo dice: "Io, personalmente, ho avuto un po' di difficoltà all'inizio perché, avendo frequentato fino a quel momento il mondo della scuola, ero abituato ad incontrare molta gente." Quindi in un primo tempo aveva dei problemi con il lavoro perché aveva appena finito la scuola.

**4**

Il testo dice: “Per la Disney ho realizzato più di cento storie a fumetti coi personaggi standard di Topolino, Paperino, etc...” Quindi Paolo ha creato numerosi episodi con le figure di Paperino e Topolino.

**5**

Il testo dice: “In particolare con *Les Humanoïdes Associés* per la quale ho disegnato una serie intitolata *Carême*, che mi ha dato molte soddisfazioni e mi ha permesso di conoscere uno dei miei idoli del fumetto, cioè Albert Uderzo, il creatore di Asterix.” Quindi quando ha lavorato a un progetto francese, ha incontrato Albert Uderzo.

**6**

Il testo dice: “Negli anni più recenti ho iniziato una collaborazione con Sergio Bonelli, un editore molto conosciuto in Italia, sperimentando un genere semi-umoristico che non avevo ancora provato, avendo sperimentato il genere umoristico con la Disney e quello realistico in terra francese. È stato un po' una sfida di questi ultimi anni perché un disegnatore come me, di matrice umoristica, ha dovuto reinventarsi e mettersi in gioco per imparare uno stile molto diverso, quasi un mestiere diverso.” Quindi ultimamente ha cercato di cambiare il genere, lo stile.

## Textquellen der Aufgaben

- 1: Autor/in nicht genannt: Curiosità e stravaganze dal mondo dello sport.  
<http://www.blogviaggieregalo.it/i-10-sport-piu-strani-del-mondo/> [08.03.2016] (adaptiert).
- 2: Autor/in nicht genannt: Il bon ton in viaggio: treno che tormento!  
<http://www.ferrerorocher.it/ospitareinbellezza/il-bon-ton-in-viaggio-treno-che-tormento/> [20.04.2016] (adaptiert).
- 3: De Giorgi, Daniele: La Vespa, più che uno scooter un simbolo e un oggetto di culto.  
[http://ilpiccolo.gelocal.it/trieste/cronaca/2015/03/22/news/la-vespa-piu-che-uno-scooter-un-simbolo-e-un-oggetto-di-culto-1.11114073?refresh\\_ce](http://ilpiccolo.gelocal.it/trieste/cronaca/2015/03/22/news/la-vespa-piu-che-uno-scooter-un-simbolo-e-un-oggetto-di-culto-1.11114073?refresh_ce) [19.3.2018] (adaptiert).
- 4: Marras, Manuel: Intervista a Paolo Mottura, pinerolese e disegnatore della Disney Italia.  
<http://www.vitadiocesana.pinerolese.it/territorio/val-pellice/intervista-a-paolo-mottura-disegnatore-della-disney-topolino> [19.03.2018] (adaptiert).