

Name:	
Klasse:	



Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

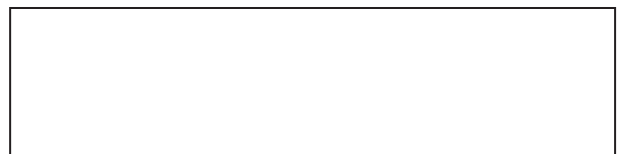
AHS

9. Mai 2019

Französisch

(B2)

Lesen



Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

falsche Antwort	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!

NAME:

ANTWORTBLATT

Ce qui porte chance – ou pas – au théâtre

0	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
7	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

___ / 7 P.

1

Quelques habitudes originales de grands écrivains

0	1	2	3
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C			
4	5	6	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch richtig falsch richtig falsch richtig falsch

		1		2		3	
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	4		5		6	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 6 P.

2

ANTWORTBLATT

3

Le jeune homme qui veut nettoyer les océans

0	1	2	3
F	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	5	6	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch
	1	2	3
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4	5	6	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

___ / 6 P.

4

Comment vivre sur Mars

	V	F	Les quatre premiers mots
0	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>L'expérience s'est déroulée sans</i>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

___ / 7 P.

Lisez le texte sur les choses à ne pas faire ou dire avant un spectacle au théâtre, puis décidez quelle est la réponse correcte (A, B, C ou D) pour chaque question (1-7). Mettez une croix (☒) dans la bonne case sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.

Ce qui porte chance – ou pas – au théâtre

Le monde du théâtre est truffé de superstitions qui ont des origines diverses. En voici quelques-unes :

Les mots interdits

Cela porte malheur de souhaiter bonne chance à un acteur ou un membre de la production. Au lieu de cela, pour éviter un désastre, l'expression est simplement « Merde ! ». Cette expression daterait de l'époque où les spectateurs se faisaient déposer en calèche devant l'entrée, halte au cours de laquelle les chevaux ne manquaient pas de garnir de leur crottin le parvis du théâtre. Cette « garniture » étant directement proportionnelle au nombre de spectateurs, c'était faire preuve de bienveillance que de souhaiter « beaucoup de merde » aux artistes.

On ne doit pas non plus prononcer le mot « corde » sur scène ou dans les coulisses. La personne qui dit le mot « corde » sur scène doit payer une amende qui consiste en une tournée de vin blanc. L'origine de cette superstition viendrait des premiers machinistes qui étaient d'anciens marins. Sur un bateau, de nombreuses cordes servaient aux manœuvres, chacune d'elles portant un nom différent (filin, ganse, etc.) et l'on désigne par « corde » celle qui sert à tirer la cloche avec laquelle on salue les morts.

Siffler

Il ne faut jamais siffler sur scène ou en coulisse. On prétend que cela attire les sifflets du public. En fait, cette superstition vient de ce que les régisseurs de théâtre utilisaient autrefois des sifflements codés pour communiquer entre eux les changements de décors. Un acteur sifflant pouvait alors semer la confusion dans le bon déroulement technique du spectacle.

Les fleurs

S'il ne faut pas offrir d'œillets aux artistes lors des représentations, cela peut s'expliquer par une coutume qui remonte au 19^e siècle, quand elles étaient engagées à l'année. Quand le directeur du théâtre voulait signifier à une actrice qu'il renouvelait son contrat, il lui faisait livrer des roses. Mais pour ne pas faire de dépenses inutiles, on envoyait des œillets, fleurs qui coûtent moins cher, à celles qui étaient renvoyées.

La couleur verte

La couleur verte est aussi considérée comme maléfique dans le monde du spectacle (exception faite des clowns). Cette superstition aurait pour origine les dispositifs d'éclairage de scène du 19^e siècle, qui ne mettaient pas en valeur les tons verts. Autre explication : si des comédiens ont trouvé la mort parce qu'ils portaient un costume vert à même la peau, on peut attribuer cela aux effets toxiques de l'oxyde de cuivre, ou du cyanure présent dans la teinture verte à une certaine époque. On dit aussi que Molière – qui pourtant occupait avec sa jeune épouse Armande Béjart un appartement où cette couleur abondait – mourut habillé de vert.

Les fantômes

On doit fermer le théâtre au moins un soir par semaine, afin de permettre aux fantômes de jouer leur propre pièce. Cela se fait traditionnellement le lundi, ce qui permet également aux acteurs de se reposer après une fin de semaine de représentations.

On doit également toujours laisser une lumière allumée dans un théâtre vide. Au TNM, la sentinelle joue ce rôle. Après chaque représentation, on installe et allume la sentinelle côté jardin. Plusieurs croient que cette lumière éloigne les fantômes. D'autres croient au contraire que ces derniers la réclament afin de mieux voir. Une raison plus pratique veut que cette lumière empêche le personnel de trébucher et de se blesser sur la scène à cause de l'obscurité.

- 0 **Au théâtre, rien de bon n'arrive si :**
- A on exprime des vœux de réussite.
 - B les acteurs entrent par l'entrée principale.
 - C le producteur arrive le premier.
 - D le public voit les acteurs avant de rentrer.
- 1 **Quand l'extérieur du théâtre était très sale, cela voulait dire que/qu' :**
- A la pièce n'avait pas de succès.
 - B le théâtre avait peu de moyens.
 - C il y avait beaucoup de monde.
 - D les gens devaient utiliser une autre entrée.
- 2 **Utiliser un certain mot est interdit parce que/qu' :**
- A cela fait penser à une cérémonie très triste sur un bateau.
 - B on annonçait ainsi le naufrage d'un bateau.
 - C les marins le criaient pendant les tempêtes.
 - D les pièces qui parlent de bateaux n'ont jamais de succès.
- 3 **Faire un certain son avec sa bouche est défendu car cela :**
- A dérange la concentration des acteurs.
 - B ne plaît pas au public.
 - C gêne le travail des employés du théâtre.
 - D fatigue la voix avant le spectacle.
- 4 **Donner certaines fleurs en cadeau est déconseillé parce que/qu' :**
- A leur parfum est trop fort.
 - B une actrice morte en scène les adorait.
 - C les directeurs de théâtre les détestent.
 - D elles signifiaient que quelqu'un allait perdre son travail.
- 5 **Des comédiens portant des vêtements d'une certaine couleur :**
- A avaient toujours mauvaise réputation.
 - B sont morts empoisonnés.
 - C aidaient quelquefois les techniciens.
 - D étaient les préférés d'un grand auteur.
- 6 **Le jour où il n'y a pas de représentation, c'est le jour où :**
- A on fait des réparations dans le théâtre.
 - B des êtres surnaturels occupent la scène.
 - C les comédiens travaillent leurs rôles.
 - D un soldat imaginaire se promène dans le théâtre.
- 7 **Quand tout le monde a quitté le théâtre, il faut :**
- A prévenir le veilleur de nuit.
 - B laisser une issue ouverte à l'arrière du théâtre.
 - C préparer la scène pour la pièce suivante.
 - D éviter le noir complet.

Lisez les textes sur de grands écrivains et leurs habitudes. Choisissez le titre correct (A-I) pour chaque paragraphe (1-6). Il y a deux titres dont vous n'aurez pas besoin. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.

Quelques habitudes originales de grands écrivains

0 ____

Alexandre Dumas

Alexandre Dumas était un esthète et un perfectionniste qui a poussé très loin ce trait de caractère. En effet, l'auteur du *Comte de Monte-Cristo* et des *Trois Mousquetaires* a insisté pour que toute sa production littéraire, dès la publication, soit codée par couleur : du papier bleu pour ses œuvres de fiction, du jaune pour la poésie et du papier rose pour ses articles divers.

1 ____

Oscar Wilde

Oscar Wilde n'a jamais été très épris du respect des convenances et s'est systématiquement employé à défier les règles d'un monde qu'il jugeait trop dirigiste. Paroxysme de la provocation, il aurait promené un homard en laisse sur les quais de la Tamise pour choquer les promeneurs. Une histoire qui n'est pas avérée, mais l'image n'en demeure pas moins délicieuse.

2 ____

James Joyce

Considéré comme l'un des auteurs les plus influents du XX^e siècle, James Joyce dit « l'Irlandais » a pourtant été trahi par ses plus grands critiques : ses yeux. Pour remédier à sa cécité naissante, Joyce portait constamment un manteau blanc qui l'aidait à voir plus clair. Devenu presque aveugle, l'auteur du chef-d'œuvre *Ulysse* n'écrivait plus qu'à l'aide de crayons de couleurs pour pouvoir se relire.

3 ____

Lord Byron

Le poète anglais, figure du romantisme, était un personnage volontiers excessif. Alors qu'il n'a que 17 ans et qu'il étudie au Trinity College de Cambridge, il s'achète un petit ours qu'il loge et élève dans la chambre au-dessus de la sienne. Une excentricité qui n'est qu'une anecdote, de taille, dans la vie étudiante sulfureuse du jeune Lord Byron, faite d'excès d'alcool, de prostituées et de boxe.

4 ____

Victor Hugo

En 1881, alors qu'il a 80 ans, Victor Hugo fait une curieuse expérience. Pour lui rendre hommage, la ville de Paris rebaptise l'avenue d'Eylau, qui devient l'avenue Victor-Hugo. Or, il s'avère que l'auteur réside déjà dans l'avenue Eylau et qu'il va donc vivre dans sa propre rue ! Une situation cocasse pour ce grand écrivain qui, jusqu'à un âge avancé, écrivait debout, à un pupitre.

5 ____

Friedrich von Schiller

Friedrich von Schiller avait une bien curieuse façon de se forcer à écrire. En effet, pour être sûr de ne pas être déconcentré et de trouver la motivation nécessaire pour terminer ses œuvres, le poète allemand écrivait avec des pommes pourries dans ses tiroirs car l'odeur le motivait et le poussait à écrire plus vite pour ne plus avoir à la sentir. De plus, pour pouvoir écrire plus longtemps et ne pas s'endormir, il mettait ses pieds dans un bac d'eau glacée qui le tenait éveillé et alerte. D'étranges manies qui ont pourtant porté leurs fruits, ses œuvres ayant, de par leur qualité, inspiré Verdi pour ses opéras.

6 ____

Honoré de Balzac

Balzac était un travailleur acharné, dont la vie toute entière était consacrée à l'écriture. Chaque jour, l'auteur se réveillait en pleine nuit (à 1 h du matin), écrivait sept heures durant, et faisait une sieste à 8 h 00. Il se réveillait à 9 h 30 et poursuivait son travail jusqu'à 16 h 00, avant de se consacrer à ses autres activités jusqu'à 18 h 00. La rumeur soutient que, pour tenir le rythme de ces journées réglées à la seconde près, il consommait jusqu'à 50 tasses de café par jour. Une rumeur, vraiment ?

Cet auteur...

A	utilisait des couleurs pour compenser la perte d'une capacité.
B	dépendait d'une boisson pour pouvoir respecter son emploi du temps.
<input checked="" type="radio"/>	était si précis que tous ses écrits étaient classés selon un système spécifique.
D	a utilisé des moyens désagréables pour travailler plus efficacement.
E	écrivait toujours avec une même couleur et sans s'asseoir.
F	anticonformiste sortait en compagnie d'un animal inhabituel pour scandaliser les gens.
G	consommait des fruits bien mûrs et une boisson énergisante pour rester réveillé.
H	a commencé jeune à se faire remarquer en choisissant un animal pour voisin.
I	ne s'asseyait pas pour travailler et avait un lieu d'habitation remarquable.

Lisez le texte sur l'invention spectaculaire de Boyan Slat. Il manque certains éléments. Choisissez les éléments corrects (A-I) pour chaque blanc (1-6). Il y a deux éléments dont vous n'aurez pas besoin. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Le jeune homme qui veut nettoyer les océans

Pour remédier au problème de la pollution qui frappe les océans, un jeune Néerlandais a créé un vaste projet, *The Ocean Cleanup*, et imaginé une invention qui pourrait permettre de nettoyer l'océan Pacifique en l'espace de 10 ans.

Boyan Slat est un jeune écologiste hollandais de 20 ans, mais il est surtout un idéaliste qui rêve d'avoir des océans propres. Pour cela, il a (0) ___ d'ici 10 ans. « S'occuper du problème des ordures dans les océans du monde est l'un des plus grands défis environnementaux auquel l'humanité doit faire face aujourd'hui », explique-t-il.

C'est quand il était en vacances que le jeune homme a constaté la pollution qui frappait les océans. En faisant des recherches, il s'est alors (1) ___ de grande ampleur visant à nettoyer les océans. Boyan s'est ainsi mis à imaginer différents prototypes.

Un projet ambitieux mais viable

À 17 ans seulement, et après qu'on lui a dit que cela ne fonctionnerait jamais, il a (2) ___ et récolté 100 000 dollars (environ 90 000 euros) pour réaliser une barrière de 40 mètres près de l'archipel des Açores. Quelque temps après, il sortait une étude de faisabilité de 500 pages avec une conclusion prometteuse : son idée pouvait fonctionner. C'est ainsi que l'aventure *The Ocean Cleanup* a réellement démarré.

Chaque année, quelque 8 millions de tonnes de plastiques sont déversées dans les océans, explique Boyan Slat sur le site du projet. De fait, au moins 5,25 milliards de morceaux de plastique se trouvent actuellement dans les océans, dont un tiers est (3) ___ rencontré dans le Pacifique nord. Pour y remédier, le jeune génie a imaginé d'énormes barrières flottantes.

L'objectif est de les placer à un endroit où les marées créent des espèces de tourbillons et de laisser les débris de plastique être (4) ___. Ce dernier forme ainsi un obstacle à déchets et comme il n'est pas équipé de filets, il ne gêne pas la vie sous-marine, ciblant uniquement la collecte de déchets flottants.

La plus grande structure marine jamais déployée

Le dispositif a déjà été (5) ____, ce qui a permis de récolter quelque deux millions de dollars (environ 1,8 million d'euros) pour poursuivre le projet. La prochaine étape est désormais de mettre en place des opérations à plus grande échelle courant 2016. Ce dispositif devrait ainsi être déployé au large des côtes de Tsushima, une île située entre le Japon et la Corée du Sud.

Long de 2 000 mètres, il sera la plus grande structure jamais déployée dans l'océan (battant ainsi le record de 1 000 mètres détenu jusqu'ici par la *Tokyo Mega Float*). Il devrait être mis en place pour 2 ans, récoltant les déchets avant de les renvoyer à Tsushima, où le plastique devrait être (6) ____. Et ceci n'est que le début pour l'équipe de *The Ocean Cleanup* particulièrement confiante :

« D'ici 5 ans, après avoir déployé le dispositif à plusieurs reprises et à des échelles de plus en plus importantes, *The Ocean Cleanup* a pour but de mettre en place un dispositif de 100 km de long pour enlever environ la moitié des déchets se trouvant dans le Pacifique entre Hawaï et la Californie », a-t-elle confié.

A	découvert la pollution plastique
B	concentré dans le fameux continent de plastique
C	pris au piège dans le dispositif en forme de V
D	rendu compte qu'il n'existait pas ou peu de projets
E	installé des détecteurs de métaux
F	imaginé un projet fou : nettoyer tout l'océan Pacifique
G	testé et a montré des résultats prometteurs
H	utilisé comme source d'énergie alternative
I	rassemblé une équipe de volontaires

Lisez le texte sur une expérience scientifique de préparation à la vie sur Mars. D'abord décidez si les affirmations (1-7) sont vraies (V) ou fausses (F) et mettez une croix (☒) dans la bonne case sur la feuille de réponses. Ensuite identifiez la phrase du texte qui motive votre décision. Écrivez les 4 premiers mots de cette phrase dans la case prévue. Il y a peut-être plusieurs réponses correctes, mais vous devez n'en donner qu'une seule. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Comment vivre sur Mars

Les six volontaires qui ont vécu en vase clos pendant un an sous un dôme à Hawaï pour une expérience de la Nasa préparant une mission habitée sur Mars sont sortis dimanche, heureux de retrouver un peu de liberté et... des fruits frais.

Trois hommes et trois femmes étaient confinés depuis le 28 août 2015 dans cet espace de 11 mètres de diamètre sur six mètres de hauteur sur la côte nord et aride du volcan Mauna Loa. L'expérience s'est déroulée sans aucun problème particulier.

Il s'agissait de la plus longue expérience d'isolement américaine, mais les Russes en ont mené une qui a duré 520 jours.

L'équipage comptait un exobiologiste français, une physicienne allemande et quatre Américains : un pilote, un architecte, une médecin/journaliste et une scientifique spécialisée dans les sols.

Une vidéo les montre en train de sortir du dôme avant de poser pour des selfies avec des visiteurs. Les organisateurs leur ont distribué des fruits et légumes frais. Pendant un an, ils se sont beaucoup nourris de fromage en poudre ou de boîtes de thon.

Le Français Cyprien Verseux s'est dit « très emballé de retrouver des sensations comme se balader à l'air libre, rencontrer des inconnus et

manger des produits frais. »

Le plus difficile pour les isolés était « la monotonie », a-t-il expliqué dans une interview sur *Periscope*, conseillant aux prochains volontaires éventuels d'emporter beaucoup de livres avec eux.

Il s'est dit satisfait des résultats de l'expérience. « Une mission sur Mars est réaliste dans un futur proche », a-t-il dit, estimant que « les problèmes techniques et psychologiques peuvent être surmontés. »

L'un des principaux défis pour ces futures missions prévues à l'horizon des années 2030 sera de produire de la nourriture sur le sol martien, qui est très sec et où l'eau est rare.

À ce titre, l'Allemande Christiane Heinicke a expliqué que, durant cette année d'isolement, ses principaux travaux avaient porté sur les possibilités d'extraction d'eau du sol volcanique, dont la composition minérale est très proche de celle de Mars.

Un autre participant, l'Américain Tristan Bassingthwaite, a raconté que les membres

s'étaient impliqués dans des loisirs comme la salsa ou le ukulélé.

Ne pas devenir fou

« Si tu peux faire quelque chose qui contribue à l'épanouissement personnel... tu ne deviens pas fou », a-t-il constaté.

Les participants à l'expérience n'ont pas vécu les changements de saison car ils ne pouvaient sortir qu'avec une combinaison spatiale.

Christiane Heinicke a également évoqué les difficultés de vivre avec les mêmes personnes pendant une longue période dans un espace confiné, précisant qu'elle ne prévoyait de rester en contact étroit qu'avec trois des cinq autres participants à l'expérience.

Le dôme, alimenté par l'énergie solaire et doté de douches et de toilettes sèches à compost, était situé dans une zone avec peu de végétation et sans animaux. L'équipe s'était enfermée le 28 août 2015.

Les hommes et femmes disposaient chacun

d'une petite chambre, avec un espace pour un lit de camp et un bureau. Ils avaient un accès limité à Internet.

L'agence spatiale américaine cherche à apprendre un maximum de choses sur la cohésion et l'évolution psychologique des membres de telles missions coupées du monde pendant de longues périodes.

Elle mène ces scénarios d'isolement sur terre, un programme appelé HI-SEAS, avant de tenter d'envoyer des astronautes vers la planète rouge, ce qu'elle espère pouvoir faire dans les années 2030.

L'analyse complète des performances psychologiques de ce dernier huis clos fera l'objet d'une publication par la Nasa dans les prochains mois.

Cette dernière mission du programme HI-SEAS menée par l'université d'Hawaï pour la Nasa avait été précédée par deux expériences d'isolement plus courtes, une de quatre mois et une de huit mois en 2014.

0	Le test s'est passé comme prévu.
1	À la fin de l'expérience, les volontaires sont entrés en contact avec le public.
2	D'après Cyprien, les volontaires doivent lutter contre l'ennui.
3	Christiane a étudié le terrain du volcan pour essayer d'en retirer de l'eau.
4	Quand ils quittaient le dôme, les volontaires portaient des vêtements de sport.
5	Le test a fait des six volontaires des amis pour toujours.
6	La Nasa veut savoir quel impact mental l'isolement a sur les participants.
7	Les résultats de l'expérience resteront secrets.

Bildquellen

Aufgabe 3: © The Ocean Cleanup

Aufgabe 4: © NASA's Earth Observatory

Textquellen

Aufgabe 1: Autor/in nicht genannt: Les superstitions au théâtre.

<http://www.theatre-basse-goulaine.fr/2016/10/21/les-superstitions-au-theatre/> [25.10.2018] (adaptiert).

Aufgabe 2: Flora: Petites anecdotes et grands auteurs.

<https://www.edilivre.com/grands-auteurs-et-petites-anecdotes-2/#.WzoGOU1IISs> [24.10.2018] (adaptiert).

Aufgabe 3: Lechevallier, Stanislas: Boyan Slat, le génie de 20 ans qui veut nettoyer les océans de la planète.

http://www.maxisciences.com/pollution-de-l-eau/boyan-slat-le-genie-de-20-ans-qui-veut-nettoyer-les-occeans-de-la-planete_art35002.html [17.10.2018] (adaptiert).

Aufgabe 4: AFP: Simulation de vie sur Mars: six volontaires sortent d'un an d'isolement.

http://www.lepoint.fr/monde/simulation-de-vie-sur-mars-les-six-volontaires-de-la-nasa-sortent-d-un-an-d-isolement-29-08-2016-2064475_24.php [24.10.2018] (adaptiert).