

Standardizirani prema kompetencijama orijentirani pismeni
ispit zrelosti/ispit zrelosti te diplomski ispit

Glavni ispitni rok 2021.

Hrvatski

Komentiranje zadataka

Tema 1 /Zadatak 1

Tema:	Književnost – umjetnost – kultura
Naslov zadatka:	Olja Savičević Ivančević: <i>sajmeni dan</i>
Tekstna vrsta:	Interpretacija teksta
Broj riječi:	405 – 495
Situacija:	–
Pisane djelatnosti koje treba ispuniti prema tekstnoj vrsti:	argumentacija, deskripcija/rekapitulacija, eksplikacija
Obrada sadržaja:	
Ključna izjava/ Ključne izjave polaznoga teksta/ polaznih tekstova:	Pjesma tematizira odnos jedne majke prema svojoj kćeri koju očito izuzetno voli. Nije bitno čime se bave i što zajedno rade, važna je jedino ljubav koja veže majku uz svoje dijete. Također je jasno da kći vidi svijet majčinim očima. Ona je ta koja sve tumači i aranžira kako joj se najviše dopada.
Moguća rješenja uz 1. smjernicu: Sažmite...!	Olja Savičević Ivančević jedna je od mlađih pjesnikinja u Hrvatskoj; u svojoj pjesmi <i>sajmeni dan</i> obrađuje temu odnosa jedne majke prema svojoj kćeri; nju opisuje kao najdraže i prekrasno biće; planiraju zajedno otići na tržnicu na kojoj će kupiti trice; one žive u gradu, majka ima kabriolet, kćer ima zlatnu kosu i danju idu obično na plažu; ljeto je; idu prvi put na „sajam” i mama će kćeri kupiti sve što poželi; mala će se smijati; dok se autom voze majka predstavlja publici svoje dijete; vrlo malo saznajemo o njima; žive u modernome gradu, to možemo zaključiti jer lirski subjekt iz pjesme kaže da prolaznici žvaču žvake i poznaju ih jer pozdravljaju šeširom; vjerojatno je kćer iz pjesme malo dijete jer majka očekuje da će na povratku zajedno pjevati pjesmu o ptici; čitatelju/čitateljici se čini da je majka iz pjesme nevjerovatno sretna što mogu prvi put zajedno otići na sajam; majka može maloj pokazati „svoj” svijet; ulica koja je nekad vodila samo do mora, sada će ih voditi do beskraja...
Moguća rješenja uz 2. smjernicu: Analizirajte...!	Pjesma ima naslov i četiri strofe; pjesnikinja ignorira interpunkciju i pravila o pisanju velikih i malih slova; sve je napisano malim slovima; kabriolet, kćer, zlatan i sajam jedine su riječi koje se ponavljaju u pjesmi; po tome možemo zaključiti da daju tekstu određenu strukturu, odnosno podcrtavaju glavne teme pjesme; glavni likovi pjesme su majka koja je istovremeno lirski subjekt i pripovjedač i kćer; obje ostaju bez imena; pjesma je zapravo monolog jedne gradske majke; o djetetovome ocu čitatelj/čitateljica ništa ne saznaje; fali rima; pjesma ima svoj ritam kroz riječi koje se ponavljaju; jezik u pjesmi je svakodnevan; pjesnikinja ne koristi arhaične ili nepoznate riječi, osim u naslovu kad kaže <i>sajmeni dan</i> ; sajam ima za razliku od riječi „tržnica” prizvuk prošlosti i posebnosti; iznimno je stanje u gradu jer je <i>sajmeni dan</i> i tamo se mora otići; nitko ga ne želi propustiti; majka govori u prvom licu i kaže „ja” ako želi naglasiti što je sve poduzela kako bi imala tako divnu kći; kaže da ju je umijesila od tijesta i

	vlastitoga zdravlja; poput Boga stvorila je ljudsko biće; spavaju u istom krevetu u kojemu se zapeće kosa male u njezinu kao znak jedinstva; njih dvije zapravo jedna su jedinica, a ne dvije ličnosti; majka stvara, vodi, dirigira i kreira svijet za svoje dijete; još i dužinu ulica uspjela je promijeniti u prenesenome značenju...
Moguća rješenja uz 3. smjernicu: Obrazložite...!	<i>individualna obrada</i> lirski subjekt svjestan je koliki je utjecaj majke na svoju djecu; to opravdava time da je majka i stvorila dijete; mučila se, možda i dugo čekala na sada najdraže biće; otac ne igra u ovome odnosu baš nikakvu ulogu; majka će uvijek ostati majka, a dijete ono o kome se mora brinuti; kćer iz pjesme neko je bajkovito, nestvarno biće; sve oko nje je od zlata i puno smijeha i radosti; želje su iskrene, kao što je i njezino ponašanje; zato će majka i uraditi sve za nju; veza između majke i njezine djece vrlo je posebna; majka iz pjesme ne očekuje od svojega djeteta da je dobro ili vrijedno ili ljubavno, nego ga voli onakvoga kakvo jest; majka ga vodi na mjesta koja ona izuzetno voli (plaža, sajam, grad), pjeva njoj drage pjesme i time priziva dobre duhove i lijepa sjećanja iz svojega djetinjstva; svaka mama, svjesno ili nesvjesno, ima ogroman utjecaj na svoju djecu; u pubertetu se djeca pokušavaju udaljiti od majke, odnosno promijeniti odnos s roditeljima; mala djeca u potpunosti su ovisna o roditeljima; roditelji trebaju djecu prihvatiti kao bića s vlastitim stavom i sa svojim planovima i prijateljima; neki ljudi nemaju lijepo djetinjstvo...

Tema 1 /Zadatak 2

Tema:	Književnost – umjetnost – kultura
Naslov zadatka:	Mladi pisci
Tekstna vrsta:	Sažetak
Broj riječi:	315–385
Situacija:	Povod: sažetak za nastavu hrvatskog jezika Uloga: učenik/učenica Ciljana publika: suučenic i suučenice
Pisane djelatnosti koje treba ispuniti prema tekstnoj vrsti:	deskripcija/rekapitulacija
Obrada sadržaja:	
Ključna izjava/Ključne izjave polaznoga teksta/polaznih tekstova:	Šestoro pisaca, rođeno poslije 1990., izabralo je koristiti literaturu kao svoje sredstvo izražavanja. Za mladu generaciju neobično je posvetiti se pisanju. Bez obzira na to, ovi mladi autori su odlučili organizirati javna čitanja, književne festivale i na kraju su uspjeli privući pažnju izdavačkih kuća. Ubrzo im je izašla prva zbirka tekstova.
Moguća rješenja uz 1. smjernicu: Navedite...!	Grupa 90+ hrvatski je književni pokret; ima šestoro članova; svi su rođeni poslije 1990. godine, po tome je grupa i dobila svoje ime; znaju se s Filozofskoga fakulteta u Zagrebu; ubrzo im je izašla prva zajednička zbirka tekstova; rodom su svi iz Hrvatske, iz različitih mjesta, danas žive i u Hrvatskoj i van zemlje; imali su puno javnih nastupa; teme, književne forme i stil izražavanja su raznoliki; po zanimanju nisu pisci, nego pišu uz posao iz potrebe; jedan dio njihovih umjetničkih projekata vrlo je dobro prihvaćen kod publike; okupljaju se mimo svih institucija...
Moguća rješenja uz 2. smjernicu: Objasnite...!	Lana Bojanić i Josip Razum zajedno su studirali i oboje se bave pisanjem literarnih tekstova; često su skupa išli na natjecanja i shvatili da jedino na tim događajima čuju imena svojih kolega i kolegica; njihovi su tekstovi potpuno nepoznati; iz toga su razloga odlučili pokrenuti književnu grupu kakvih je bilo vrlo malo u zadnjih dvadesetak godina; na početku su lijepili plakate po fakultetu i nadali se da će doći velik broj zainteresiranih na njihovo čitanje; morali su uvidjeti da nije tako; umrežili su se i direktno kontaktirali oko dvadeset ljudi od kojih je šestoro ostalo u pokretu; do danas najaktivnija su književna grupa poslije 1990. ...
Moguća rješenja uz 3. smjernicu: Zaključite...!	<i>individualna obrada</i> nesigurnost ih spaja; neki autori i autorice iz pokreta pišu liriku, drugi prozu; jedni u tekstovima razmišljaju o ljubavi, drugi pak o velikim problemima u našem društvu; kada su počeli pisati, svi su bili vrlo mladi, skoro djeca; nisu imali s kim razgovarati o pisanju i o književnosti; njihova generacija ima velik izbor i puno mogućnosti, ali zapravo ne zna u kojemu će pravcu krenuti;

	<p>ta nesigurnost prouzrokuje melankoličnost i bespomoćnost; to ih ujedinjuje, svejedno pisali o urbanim ili ruralnim problemima; ista su generacija koja se suočava s novim pojavama u našem društvu, npr. raspadanje obitelji, komunikacija putem digitalnih medija ili individualizacija; nesigurno je i živjeti od pisanja, zapravo se ne može zaraditi dovoljno novaca; zato svi članovi grupe imaju svoje zanimanje, a pisanje im je, bez obzira na popularnost, ostalo kao hobi...</p>
--	---

Tema 2/Zadatak 1

Tema:	Nestvaran svijet
Naslov zadatka:	Bajke i nova teorija
Tekstna vrsta:	Analiza teksta
Broj riječi:	405–495
Situacija:	–
Pisane djelatnosti koje treba ispuniti prema tekstnoj vrsti:	deskripcija, eksplikacija, rekapitulacija
Obrada sadržaja:	
Ključna izjava/Ključne izjave polaznoga teksta/polaznih tekstova:	Prve bajke su se zapisale još u antičkoj Grčkoj u šestome stoljeću. Motivi i glavni likovi u bajkama često su motivirani stvarnim događajima ili povijesnim ličnostima, kao što je npr. velika glad u 14. stoljeću bila izvor tematike u bajci <i>Ivica i Marica</i> . Bajke su prvenstveno bile namijenjene odrasloj publici i u svome autentičnome obliku bile su dosta krvave.
Moguća rješenja uz 1. smjernicu: Sažmite...!	U tekstu se radi o tome da ljudi danas uz riječ „bajka” asociraju princeze u šećerastim, ružičastim haljinama; današnje bajke imaju uvijek sretan kraj; kad pomislimo na bajke padaju nam na pamet Disneyjevi likovi iz istoimenih filmova kao što su <i>Srneguljica</i> , <i>Pepeljuga</i> , <i>Zlatokosa</i> ili <i>Mulan</i> ; ali stvar je u tome da nije Disney autor tih bajki, nego su sve one duboko ukorijenjene u našem društvu; najvažniji motivi iz bajke <i>Pepeljuga</i> poznati su čak u Kini; bajke su se dijelom razvile iz antičkih legendi i mitova još prije Krista; povjesničari danas žele otkriti koja stvarna povijesna ličnost stoji iza <i>Pepeljuge</i> ; to se naime ne može točno reći jer su se slične priče pričale na cijelome svijetu; motiv iz <i>Pepeljuge</i> , točnije da se jedna siromašna djevojka bogato udaje i da je njezina pomajka loše tretira, mogu se naći i u antičkoj Grčkoj, u Egiptu, ali i u Kini; svugdje se pojavljuju vile, zle vještice ili životinje (vuk, orao...) koje mogu govoriti; bajke su dio usmene književnosti; usmeno su se prenosile s koljena na koljeno; kad su iz Azije stigle u Europu, postale su krvave; puno kasnije pisci poput braće Grimm ili Carla Collodija zapisali su ih i romantizirali; izbacili su iz bajke dosta nasilja, samoubojstva, smrti i loš završetak priče, odnosno pobjedu zla...
Moguća rješenja uz 2. smjernicu: Analizirajte...!	Jezik: iako se zapravo radi o novinskome članku koristi se rječnik bajke, odnosno velik broj zastarjelih riječi; tipično pisan tekst; jezik je prilično slikovit i maštovit; autorica teksta koristi metafore i citira iz nama svima poznatih bajki; primjeri za rječnik bajke: uspavana ljepotica, odabranik, lutati kraljevstvom, tajanstvena cipela, probuditi poljupcem, vječno zaprljana, zlatna cipela; umanjenice: cipelica, djevojčica; pomoću izbora riječi autorica prenosi svoj stav prema bajkama iz Hollywooda: njih opisuje pridjevom „šećerast” – znači da od višeznačnih i moćnih mitova i legendi skoro

	<p>ništa nije ostalo, osim kostura da se npr. siromašna djevojka na kraju uspješno i bogato udaje; autorica upotrebljava velik broj naslova kako bi naglasila što ovim tekstom želi reći; citiranjem iz raznih djela u svakome čitatelju/svakoj čitateljici probuđuje određene asocijacije; osim riječi iz hrvatskoga jezika koristi na par mjesta kineski, talijanski i francuski jezik; time može podcrtati široku rasprostranjenost istih motiva u bajkama...</p> <p>Struktura:</p> <p>tekst ima uvod, centralnu temu i kraj; ima 19 vrlo kratkih odlomaka i zanimljiv uvod u kojemu su spomenuti kanibalizam, incest i smrt; takav uvod privlači pažnju čitateljstva i vodi do toga da želi saznati više o temi; u glavnome dijelu se obrađuju različite verzije današnje <i>Pepeļjuge</i> tijekom povijesti, a na kraju se navode dodatni primjeri krvavih bajki kako bi autorica potkrijepila svoju teoriju o preoblikovanju/romantizaciji bajki...</p>
<p>Moguća rješenja uz 3. smjernicu: Prosudite...!</p>	<p>Za koga:</p> <p>tekst je napisan za prosječnog odraslog čitatelja/prosječnu odraslu čitateljicu; autorica ne koristi stručne riječi iz teorije književnosti; tako da nije za stručnu publiku; upotrebljava nekoliko međunarodnih termina/posuđenica poput riječi konkubina, incest ili kanibalizam; takav vokabular nemaju mala djeca; bajke nas sjećaju na djetinjstvo, na bezbrižno vrijeme; one su dio naše zajedničke kulture i baštine...</p> <p>Namjera:</p> <p>poruka teksta je da se iza svake kraljice u bajkama skriva stvarna povijesna ličnost koja je inspirirala ljude da pričaju o njoj; autorica teksta nas sve upozorava na to da bajka u svojim počecima nije uopće imala princeze u roza haljinicama koje plešu cijeli dan; bajke su imale zadaću preraditi i tematizirati problematičnu situaciju u društvu ili ovjekovječiti neobičnu ličnost u obliku junaka/junakinje; bajke u antičko vrijeme pripovjedači nisu ni romantizirali, niti su imale sretan kraj; važno je imati početke bajke u vidu jer ćemo ih inače zbog plitkosti sadržaja zaboraviti i tako izgubiti dio naše usmene književne kulture...</p>

Tema 2/Zadatak 2

Tema:	Nestvaran svijet
Naslov zadatka:	Mladi i televizija
Tekstna vrsta:	Pismo čitatelja
Broj riječi:	315–385
Situacija:	Povod: pismo čitatelja uredniku Uloga: čitateljica/čitatelj portala za medijsku pismenost Ciljana publika: autorica članka/novinarica i čitateljice/čitatelji
Pisane djelatnosti koje treba ispuniti prema tekstnoj vrsti:	argumentacija, deskripcija, eksplikacija, evaluacija
Obrada sadržaja:	
Ključna izjava/Ključne izjave polaznoga teksta/polaznih tekstova:	Mladi danas sve manje gledaju televiziju zbog pomanjkanja vremena, nezanimljivih sadržaja, ali i zbog velike konkurencije interneta i društvenih mreža.
Moguća rješenja uz 1. smjernicu: Odredite...!	Najmlađa djeca imaju zapravo najviše vremena za gledanje televizije; televizija ih fascinira; cijele generacije gledaju iste emisije, serije, filmove, crtiće; nekad su to bili <i>Jelenko</i> i <i>Teletabisi</i> , danas su to psići iz <i>Paw Patrol</i> , <i>Pokémon</i> ili <i>Ledena princeza</i> ; djeca se identificiraju s likovima s televizije – autorica teksta kaže da su se „uvukli” u srca cijele generacije; danas ih se nitko više ne sjeća; televizijski je program za najmlađe šarolik, izmjenjuju se sadržaji od zabave preko vijesti pa sve do znanosti; nekima je televizija najbolji prijatelj, ali i dadilja; gledanje televizije često je dio svakodnevnih rutine male djece; duboko su povezani s TV-aparatom; željno čekaju nastavak jedne priče ili epizode; program za djecu se emitira dvadeset i četiri sata; u nekim kućama prije je televizor stalno bio upaljen; smatrao se prestižnim objektom...
Moguća rješenja uz 2. smjernicu: Istražite...!	<i>individualna obrada</i> Dok je za najmlađe TV-program raznovrstan, za stariju se djecu skoro ne mogu naći zanimljive emisije na televiziji; u sjećanju autorice prije je TV bujao sadržajem; ona se pita je li njezino manjkanje interesa za televiziju povezano s promjenom njezinih prioriteta; kada pogledamo TV-programe postane jasno da su državni televizijski programi u Hrvatskoj sadržajem puno siromašniji nego u drugim europskim zemljama; stalno se pokazuju reprize ili razne saponice; u Hrvatskoj se mjesečno plaća televizijska pristojba, ali ponuda ne odgovara cijeni; ako netko želi gledati zanimljivije emisije, trebao bi se pretplatiti na dodatni TV-paket; TV-program jednostavno nije privlačan...
Moguća rješenja uz 3. smjernicu: Zauzmite stav...!	<i>Individualni odgovori mogući, npr.:</i> Internet je globalizirao svijet; odvojio nas je od televizora; ako mladi žele napraviti pauzu od učenja uzmu mobitel u ruke i provjere društvene mreže; na taj se način informacije puno brže šire; nitko više ne čeka vijesti, nego traži na internetu sve potrebne informacije; filmovi se također gledaju online ili na laptopu ili na

mobitelu; izgubio se pak društveni faktor televizije; gledanje filmova na TV-u po autorici teksta zbližava obitelj; ima i malo istine u tome, ali često svaki član obitelji ima svoj televizor u sobi te gleda program po osobnome izboru; isto je kao kad svi gledaju u svoj mobitel...

Pozitivni aspekti:

mislim da je važno da postoje stvari kao internet ili televizija jer nas opuštaju; osim toga su izvor informacija i komunikacije s drugima; o filmovima i vijestima možemo poslije razgovarati s našim bližima, čak i raspravljati na nastavi; društvene mreže imaju svoje dobre, ali i loše strane; meni osobno internet puno znači jer mogu ostati u kontaktu s mojim prijateljima i rođacima na cijelome svijetu; znam u čemu su opasnosti interneta; ograničim sebi vrijeme koje provodim online; ne visim na mreži, ne igram video-igrice, nego koristim online-rječnike, besplatne stranice za gledanje filmova online itd.

Negativni aspekti:

više volim televiziju od interneta; mogu po ponudi birati što mi se sviđa; ako nema ništa što me zanima, čitam knjigu; svaka emisija na televiziji ima svoj koncept, svoju ekipu i cilj; video-klipovi na internetu često su amaterski rad; nikad ne znaš što te čeka; računalo se može zaraziti nekim virusom ako puno koristiš internet; ne odgovara mi da se online sve pamti/pohrani što gledaš; kroz internet postali smo prozirni; društvene mreže znaju sve o nama počevši od toga s kim se družimo, gdje stanujemo, što volimo i ne volimo do toga što kupujemo ili koga volimo; ne mogu svi ljudi pratiti brzinu kojom se razvija naše društvo; očekuje se da smo uvijek online, da smo uvijek top informirani i da u svako vrijeme provjeravamo našu elektronsku poštu; ako gledaš samo televiziju imaš puno više vremena za druge stvari; ne osjećaš taj pritisak da moraš uvijek pratiti trendove; imaš manje stresa...

Tema 3/Zadatak 1

Tema:	Ravnopravnost
Naslov zadatka:	Žene u vojsci
Tekstna vrsta:	Rasprava
Broj riječi:	450–550
Situacija:	–
Pisane djelatnosti koje treba ispuniti prema tekstnoj vrsti:	argumentacija, deskripcija, eksplikacija, rekapitulacija
Obrada sadržaja:	
Ključna izjava / Ključne izjave polaznoga teksta / polaznih tekstova:	Žene u vojsci imaju ista prava kao i muškarci.
Moguća rješenja uz 1. smjernicu: Sažmite...!	U vojnom učilištu „Dr. Franjo Tuđman” uvedeni su preddiplomski studiji Vojnoga inženjerstva i Vojnoga vođenja; studiji su vrlo atraktivni; velik broj kandidata; opisan je običan dan na kampusu od buđenja u 6 sati ujutro do teškoga školovanja; također su navedene tipične vojne obveze kao na primjer podizanje zastave; vojska prestaje biti zanimanje samo za muškarce; u Hrvatskoj vojsci vlada spolna ravnopravnost; svi se drže skupa; govore o tome kako se živi prava ravnopravnost; stroga disciplina jedan je od uzroka zbog kojeg sve dobro funkcionira; njima se sviđa taj uzbudljivi posao...
Moguća rješenja uz 2. smjernicu: Usporedite...!	<i>individualna obrada</i> Tri kadetkinje i jedna poručnica su novinama dale iskrene odgovore na pitanja o životu u vojsci; pričale su i o odluci za karijeru u vojsci; svaka kadetkinja ima svoj posebni pristup; jedna kaže da je razlog za upis na vojno učilište bio njezina ljubav prema domovini; druga kadetkinja kaže da ju je vojska pratila radi rodbine; treću je povukao interes za oružje i topništvo; za jednu kadetkinju iz Zagreba inspiracija je bio njezin otac, koji se borio u Domovinskome ratu; dobro se vidi da je karijera u vojsci za puno žena iz različitih razloga vrlo atraktivan posao; kadetkinje govore u intervjuu i o tome da mogu ostati u vojsci; ali postoje i izvan vojske mogućnosti poslovanja za njih; zahvaljujući izvrsnoj naobrazbi na vojnome učilištu...
Moguća rješenja uz 3. smjernicu: Iznesite svoje mišljenje...!	<i>Individualni odgovori mogući, npr.:</i> Svaki spol može raditi u bilo kojemu zanimanju; ima i žena koje vole tehničke radove što nam i ovaj tekst dobro prikazuje; postoje žene koje se zanimaju za takozvana muška zanimanja; u današnje vrijeme i puno muškaraca radi u tzv. ženskim poslovima kao na primjer u vrtiću; to je bilo prije dvadeset godina još vrlo egzotično; danas je to barem u zapadnim zemljama Europske zajednice stvarnost; ne postoje više tipična ženska ili muška zanimanja; svi mogu danas studirati sve što žele; ako se svaka osoba trudi, neovisno o spolu koji ima, može raditi što hoće;

	klasifikacija zanimanja po spolu zastarjela je i više ne važi; to bi bio korak nazad; društvo može samo dobro funkcionirati i u pozitivnome smislu se dalje razvijati, ako su svakomu sva vrata svugdje otvorena...
--	---

Tema 3/Zadatak 2

Tema:	Ravnopravnost
Naslov zadatka:	Borba za ravnopravnost
Tekstna vrsta:	Sažetak
Broj riječi:	270–330
Situacija:	Povod: sažetak za nastavu hrvatskog jezika Uloga: učenik/učenica Ciljana publika: suučenic i suučenice
Pisane djelatnosti koje treba ispuniti prema tekstnoj vrsti:	deskripcija/rekapitulacija
Obrada sadržaja:	
Ključna izjava/Ključne izjave polaznoga teksta/polaznih tekstova:	Borba žena za ravnopravnost još i danas nije prestala.
Moguća rješenja uz 1. smjernicu: Opišite...!	Borba za ravnopravnost počela je kao štrajk tekstilnih radnica u 19. stoljeću u Americi; žene su izašle na ulice zbog loših radnih uvjeta i niskih plaća; štrajk je počeo 8. ožujka i to je spomenula Clara Zetkin, njemačka socijalistkinja, 1910. kada je predložila taj datum za Međunarodni dan žena; puno žena na cijelome svijetu je prihvatilo njezin prijedlog; međunarodni dan žena se obilježava u čast pokreta za ženska prava; za vrijeme Prvoga svjetskoga rata žene su kratko dobile pravo glasa, ali to samo u Rusiji; na Zapadu su prestali obilježavati taj dan jer su ga povezivali s komunizmom; tek u šezdesetim se opet pojavio u feminističkim redovima...
Moguća rješenja uz 2. smjernicu: Navedite...!	Navedeni odjevni predmeti u tekstu su tanga gaćice, mini suknja i cipela s visokom petom; promijenili su u prošleme stoljeću svijest i samosvijest žena; karijera tange je počela na poznatoj brazilskoj plaži Copacabana; u osamdesetim godinama prošloga stoljeća brzo je osvojila američko i europsko tržište; povijest mini suknje počela je s kreatoricom Mary Quant; ona je u šezdesetim godinama objavila svoj nacrt u poznatome časopisu <i>Vogue</i> i time promijenila svijet mode žena na cijelome svijetu; mini suknja je simbol ženskoga oslobođenja od socijalnoga ropstva; najstariju povijest imaju cipele s visokom petom odnosno štikle; već postoje duže od petsto godina...
Moguća rješenja uz 3. smjernicu: Pojasnite...!	Ravnopravan tretman znači iste mogućnosti za žene i muškarce; Na Dan žena se slave ekonomska, politička i društvena dostignuća svih žena na ovome svijetu; to jest znak za napredak; posljedice istoga tretmana su ista plaća i ista prava na radnome mjestu; taj je dan znak za borbu protiv diskriminacije na radnome tržištu; nije još sve tako kako bi trebalo biti u ravnopravnome društvu; žene imaju aktivno i pasivno pravo glasa u cijeloj Europi...