

Name:

Klasse:

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

Haupttermin 2021

Französisch

Lesen B2

Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

falsche Antwort	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!

NAME:

ANTWORTBLATT

Mon expérience dans l'humanitaire

0	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input checked="" type="checkbox"/>
1	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
7	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 7 P.

1

Créateur de mangas

0	<i>il observe quelqu'un</i>
1	
2	
3	
4	
5	
6	

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 6 P.

2

ANTWORTBLATT

3

Les plus beaux romans d'amour

0 <input type="checkbox"/> E	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>
8 <input type="checkbox"/>			

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch
	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			

___ / 8 P.

4

La vie dans la rue Crémieux

0 <input type="checkbox"/> C	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>
8 <input type="checkbox"/>			

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch
	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			

___ / 8 P.

Lisez le texte qui raconte une expérience professionnelle, puis décidez quelle est la réponse correcte (A, B, C ou D) pour chaque question (1-7). Mettez une croix (☒) dans la bonne case sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.

Mon expérience dans l'humanitaire

11 décembre 2018, 9 h 21 : je clique, et voilà, e-mail envoyé. Je viens de démissionner de mon job dans l'humanitaire, job dont j'avais tant rêvé ! Le problème, c'est que travailler dans l'humanitaire de cette façon, cela n'a pour moi plus grand-chose d'humain. J'y suis restée pendant presque cinq ans. Petite expérience, mais assez pour que le boulot perde son sens alors qu'il est censé en avoir tant.

À 21 ans, quand il a fallu choisir un master – après une licence et un service civique –, je me suis demandé ce que j'attendais de mon futur emploi. Critères incontournables à mon choix : son impact social et sa capacité à changer la vie de personnes vulnérables. L'humanitaire m'est apparu comme une évidence. Je fantasmais sur ce domaine : partir à l'aventure, me dépasser, être sur le terrain, sauver des vies... Je m'inscris dans un master en relations internationales, spécialisation *conflits et développement*. Puis je pars faire un stage de fin d'études en Turquie, dans une ONG où je bosse sur des projets liés à la crise syrienne. Il y était question de sécurité alimentaire et de protection des réfugiés dans un contexte urbain. Le stage de six mois est devenu une expérience de quatre ans : missions de terrain, spécialisation en suivi et évaluation, promotion rapide à des postes à responsabilités, puis retour en France en tant que spécialiste dans une entreprise privée de consultance dans l'humanitaire.

Au moment où j'écris, je prends la mesure du décalage entre mes idéaux d'il y a cinq ans et la réalité de mon expérience. Certes, tout n'est pas à jeter et je ne mets pas en question toute l'action des ONG. Beaucoup font un travail remarquable et nécessaire. Mais dans mon monde humanitaire à moi, on se retrouve confronté à la perte de sens : course à la promotion, ambitions démesurées, compétition entre les gens, harcèlement, heures de travail interminables, pression...

Il y avait presque un culte du surmenage : compétition officieuse, c'était à celui qui restera le plus longtemps, prendra le moins de pauses et dira qu'il est « overbooké ». Autour de moi, on admirait certaines personnes « brillantes » ou « fantastiques », juste parce qu'elles avaient accumulé les postes à responsabilités dans les plus grandes organisations, où elles avaient passé plus de temps derrière un ordi que sur le terrain. Bien évidemment, je les admirais aussi et ne remettais rien en question : notre travail sauvait le monde et j'y contribuais certainement. Point barre. Déconnexion ultime.

Burn-out

Sans m'en rendre compte, je me suis retrouvée à vouloir plus de responsabilités, toujours plus de réussite, comme beaucoup d'autres de mes collègues. Je voulais faire une grande carrière internationale, aux Nations unies. Par ambition, j'étais prête à accepter n'importe quoi. J'ai travaillé des semaines entières jusqu'à 3 heures du matin, week-ends inclus. Je voulais être promue manager et ça a marché : je suis devenue la plus jeune manageuse de l'ONG, alors que je n'en avais pas les épaules. Cela m'a conduit au burn-out deux mois plus tard.

L'observation de certaines dérives m'a achevée : des réunions des Nations unies dans de beaux hôtels cinq étoiles, des heures à débattre de grands principes, à faire des réunions de coordination inutiles, ou à participer à des formations déjà reçues bon nombre de fois. Pis, j'ai eu parfois la sensation de faire face à une posture dominante de certaines organisations.

J'ai vu cette grande ONG internationale débarquer dans un pays « sous-développé », ne mettre que des expatriés à des postes à responsabilités, leur offrir un salaire et des avantages déconnectés de la réalité locale et du staff national... Et imposer sa manière de faire sans s'adapter au contexte.

0 Sarah écrit un message pour annoncer qu'elle :

- A a trouvé un nouvel emploi.
- B va partir en mission.
- C est intéressée par un poste.
- D quitte son travail.

1 **Son travail dans l'humanitaire ne satisfait pas Sarah car :**

- A on donne trop d'importance à l'image officielle.
- B il y a beaucoup de corruption.
- C elle ne sait plus pourquoi elle travaille.
- D elle n'est pas assez occupée.

2 **Sarah a fait des études pour pouvoir ensuite :**

- A travailler en équipe.
- B mettre en pratique ce qu'elle apprend.
- C avoir la liberté de monter des projets.
- D aider les gens qui en ont besoin.

3 **Quand son travail à l'étranger est prolongé, Sarah :**

- A progresse très vite dans la hiérarchie.
- B peut retourner plus souvent en France.
- C reçoit un meilleur salaire.
- D refuse des déplacements trop dangereux.

4 **Pour Sarah, le travail des associations humanitaires :**

- A ne doit pas être entièrement critiqué.
- B ne suffit pas dans certaines régions.
- C a besoin d'être mieux soutenu.
- D devrait être plus contrôlé.

5 **Sarah travaillait dans un milieu humanitaire où on :**

- A peut choisir ses missions.
- B encourage le contact avec le réel.
- C admire les gens qui travaillent trop.
- D réfléchit longtemps à ce qu'on fait.

6 **Comme elle recherche le succès, Sarah va :**

- A accepter un poste parfait pour elle.
- B faire tout ce qu'on lui demande.
- C reprendre des études supérieures.
- D attirer la jalousie de ses collègues.

7 **Sarah reproche surtout à certaines ONG de/d' :**

- A ne pas assez informer sur leurs actions.
- B ne pas faire confiance au personnel local.
- C trop dépendre des politiciens.
- D parfois mentir aux donateurs.

Lisez le texte sur un dessinateur de bandes dessinées japonaises. Complétez les phrases (1-6) en 4 mots au maximum. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Créateur de mangas

Ah, l'inspiration...

Sashimo Takeshi cherche sans arrêt des histoires. Il y pense dès qu'il observe quelqu'un dans la rue, dès qu'il regarde la télévision. Enfin, quand il a du temps. Le jeune homme de 34 ans est mangaka : il invente et dessine des mangas, du scénario jusqu'aux dialogues. Il y a trois mois, il s'est installé comme dessinateur indépendant dans un petit local de la banlieue de Tokyo. Il est devenu du même coup chef d'une micro-entreprise.

L'une des quatre plus grandes maisons d'édition de mangas du Japon, Kodansha, lui commande une histoire de 20 pages par semaine pour sa revue *Morning*. Destinée aux jeunes adultes, celle-ci tire à 200 000 exemplaires par semaine (c'est beaucoup). Les histoires y sont publiées sous la forme de feuillets : la première vie du manga avant les livres, tels que nous les connaissons en France. « Kodansha est mon seul employeur, je travaille pour lui à plein temps et c'est un honneur », commente Sashimo. Devenir mangaka était son but depuis l'adolescence : même si peu réussissent à vivre de ce métier, ses parents l'ont soutenu quand il faisait des études de dessin.

Scratch, l'action !

Sur sa grande table de travail, une balle de baseball trahit sa passion pour le sport, qui lui inspire plein d'histoires. La prochaine traitera d'ailleurs du baseball, très populaire au Japon. Assis à de petites tables face au mur, ses deux assistants décalquent au crayon un terrain de sport sur des tablettes lumineuses. Ils gomment, époussettent avec une plume, avant de sortir la règle et l'encre de Chine. Ici, la plus grande partie du travail se fait à la main. Sashimo, que ses deux employés appellent *sensei* – « maître » en japonais – a lui aussi été assistant, pendant cinq ans. « J'ai eu de la chance », confie-t-il en agitant un doigt recouvert d'un pansement, devenu douloureux à force de crayonner. « J'ai travaillé pour trois artistes dont deux ne dessinaient que jusqu'à 21 h. Seul le premier exigeait que je reste au bureau du mardi au vendredi, nuits comprises. Nous étions cinq assistants à dormir dans un dortoir et manger ensemble. J'ai beaucoup appris. »

Le mangaka doit savoir dessiner en un temps très limité. « Je commence le brouillon le jeudi, détaille Sashimo. Ce jour-là est délicat, je suis très concentré, je n'allume ni la musique ni la télé. » Les brouillons sont ensuite scannés, puis envoyés à l'éditeur. S'ensuivent de nombreux allers-retours par mail : sur l'histoire, le découpage des scènes, les dialogues, etc. « Généralement, le samedi on s'est mis d'accord », sourit Sashimo, l'air soulagé rien que d'y penser. Place enfin au dessin : quatre longs jours. Le mangaka se concentre sur les personnages, les visages, les mouvements des corps et des véhicules, tandis que ses assistants s'occupent des décors, des arrière-plans et des ombres. Un travail à la chaîne qui se répète chaque semaine. Sashimo dort cinq ou six heures par nuit. Ses assistants s'inquiètent pour lui mais le jeune homme songe déjà au sujet suivant qui se passera en Mongolie. « Ce sera très historique », promet-il, avant de replonger le nez dans son papier.

0	Sashimo Takeshi trouve des idées quand ____. (Donnez <u>une</u> réponse.)
1	Récemment, Sashimo a décidé de/d' ____. (Donnez <u>une</u> réponse.)
2	Seuls quelques dessinateurs de manga peuvent ____.
3	La majorité des étapes de fabrication des mangas est ____.
4	La première version demande beaucoup de soin, c'est pourquoi Sashimo ____.
5	Dans la création des mangas, le rôle des collaborateurs de Sashimo est de/d' ____. (Donnez <u>une</u> réponse.)
6	Comme Sashimo se repose très peu, ses collaborateurs ____.

3

8 P.

Lisez les textes sur le thème de l'amour en littérature. Choisissez le résumé correct dans la liste (A-K) pour chaque texte (1-8). Il y a deux résumés dont vous n'aurez pas besoin. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.

Les plus beaux romans d'amour

0 ____

La Princesse de Clèves, de Madame de Lafayette

Le roman de Madame de Lafayette est un exemple parfait de vertu morale et d'honnêteté. Mademoiselle de Chartes est destinée à épouser le prince de Clèves. Obéissante, elle accepte ce mariage, malgré son amour grandissant pour le duc de Nemours. Elle refusera toute sa vie de céder à la tentation, alors même que Nemours est lui aussi fou amoureux d'elle.

1 ____

L'Écume des jours, de Boris Vian

Colin est jeune, riche, insouciant et il attend l'amour. Jusqu'au jour où il rencontre Chloé ! Il a le coup de foudre pour celle qui porte le nom de son morceau préféré, un standard du jazz de Duke Ellington. Fous amoureux l'un de l'autre, ils se marient très vite et ont tout pour être heureux. Mais brutalement, Chloé tombe malade et se met à tousser. Colin mettra tout en œuvre pour la sauver.

2 ____

Belle du Seigneur, d'Albert Cohen

Ce livre nous raconte une histoire d'amour contemporaine, celle d'Ariane et de Solal. Solal multiplie les stratagèmes pour conquérir Ariane, qui finit par lui céder. Commence alors une passion amoureuse fusionnelle. Ils vivent coupés du monde et de toute relation avec le monde extérieur. Mais cette passion risque vite de les étouffer...

3 ____

L'Amour aux temps du choléra, de Gabriel García Márquez

Florentino Ariza est un jeune poète désargenté. Il rencontre Fermina Daza et lui promet un amour éternel. Fermina, attirée par l'argent et la vie mondaine, lui préfère un jeune et riche médecin. Avec lui, elle gravit tous les échelons de la société. Florentino n'aura de cesse d'essayer toute sa vie d'approcher la gloire et la fortune afin de reconquérir le cœur de celle qu'il aime.

4 ____

Une journée de plus, de Fabio Volo

Une journée de plus est une histoire d'amour suspendue dans le temps. Giacomo prend le tramway tous les jours, et tous les jours il admire une jeune fille, qu'il n'ose pas approcher. Un matin, c'est elle qui prend les devants. Elle lui propose un café, et lui annonce qu'elle part pour New York. Le cœur de Giacomo se brise, et il décide de la rejoindre. Là-bas, ils vont vivre 9 jours d'amour et de passion, sans engagement, après lesquels ils devront se séparer...

5 ____

Paul et Virginie, de Bernardin de Saint-Pierre

Le roman raconte l'histoire tragique de deux amants qui ont grandi ensemble. Alors qu'ils avaient été séparés à l'adolescence, en raison de leur amour naissant et de leur différence sociale, la mort scellera définitivement cette séparation lors du retour de Virginie sur l'île. Celle-ci périra dans un naufrage, devant les yeux de Paul qui en mourra de chagrin.

6 ____

Jane Eyre, de Charlotte Brontë

Jane Eyre devient à 18 ans la gouvernante de M. Rochester, un riche bourgeois dont elle tombe rapidement amoureuse. On découvre dans ce roman un amour plus fort que tout, amour partagé auquel Jane résistera en apprenant l'existence de la femme de Rochester, recluse dans la demeure de son mari à cause de sa folie. Mais peut-être le destin réunira-t-il Jane Eyre et l'homme qu'elle aime...

7 ____

La ballade de Kassandre, de Véronique Alunni

Au sein de l'Archipel des Angles, Bluenn d'Aouergwenn, fille de prêtresse, se voit mariée contre son gré au repoussant Gaël de Gweltaz, chevalier dévoré par l'ambition et renié de tous. Alors même que son cœur ne bat que pour les beaux yeux de Riwall de Boscat, jeune et pur chevalier chrétien, Bluenn tombe peu à peu, contre toute attente, sous l'emprise de son époux.

8 ____

Tatiana, de Paullina Simons

En plein siège de Leningrad, la passion bouleversante d'une jeune Russe et d'un officier de l'Armée rouge... né en Amérique. Tatiana et Alexandre se rencontrent pendant l'été 1941, le jour où l'Allemagne de Hitler déclare la guerre à l'Union soviétique de Staline. Ils s'aiment au premier regard, d'un amour absolu, et interdit : lié par un terrible secret, Alexandre est promis à la sœur aînée de Tatiana.

Ce livre parle de/d'...

A	un mariage menacé par l'état de santé de l'épouse.
B	deux amoureux qui se disputent à cause de leurs familles.
C	un homme timide qui suit une femme, mais leur bonheur sera court.
D	une femme qui aime un autre homme mais finit dominée par son mari détesté.
E	une femme fidèle à son mari, bien qu'elle aime un autre homme.
F	un amour en danger car les amoureux s'isolent.
G	une femme qui refuse un amour car l'homme est déjà marié.
H	un homme qui essaie de devenir riche pour plaire à une femme.
I	un homme riche qui meurt pendant un voyage avec sa femme.
J	deux jeunes éloignés l'un de l'autre qui perdront la vie tragiquement.
K	une période troublée et d'un amour rendu impossible par un mystère.

Lisez le texte sur la rue Crémieux, une rue de Paris qui est devenue très célèbre ces dernières années. Il manque certains éléments. Choisissez les éléments corrects dans la liste (A-K) pour chaque blanc (1-8). Il y a deux éléments dont vous n'aurez pas besoin. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



La vie dans la rue Crémieux

Dans un Paris où règne le gris, la rue Crémieux détonne par ses façades multicolores. Un mélange de turquoise, d'aurore ou d'orange au charme méditerranéen.

Des couleurs flashy qui attirent

Au début des années 1990, en échange de la piétonnisation de la rue, (0) _____. « Certains ont opté pour des tons pastel avant de se tourner vers des couleurs plus flashy », indique Delphine Baccuzat, présidente de l'association *Rue Crémieux*. À l'origine, les trente-cinq pavillons ont été construits par la Compagnie générale immobilière en 1857 et étaient loués à des ouvriers aisés. Aujourd'hui, l'allée est prise d'assaut par des vingtenaires venus exhiber leurs plus beaux vêtements et (1) ____ de deux étages. Parmi eux, Adrien, chemise à fleurs à moitié déboutonnée et tatouage qui recouvre le haut de sa poitrine. « Je suis influenceur et je viens pour faire un shooting photo pour mon compte Instagram. C'est un spot très connu », confie-t-il entre deux clichés.

La rue est une vraie fourmilière en cet après-midi, mais (2) _____. Vacances du mois d'août ou ras-le-bol ? Si l'on se réfère aux panneaux improvisés par les résidents, la seconde option l'emporte. « Lieu calme, respectez le silence », « Photos interdites » ou « Interdiction de caresser le chat », peut-on lire sur les vitres et volets. Ces messages ne dérangent pas les passants. Ils s'installent jusque sur le pas-de-porte pour leurs clichés et déposent des piles de vêtements à même les marches. Une nonchalance qui déconcerte ce couple d'Anglais venus profiter de quelques jours à Paris dans une maison réservée sur *Airbnb*. « En Angleterre, (3) _____. »

Des aménagements pour limiter l'affluence ?

L'afflux quotidien excède les habitants. « C'est un enfer, affirme Delphine Baccuzat. Nous avons compté 3 000 passages en une journée et ça commence dès 6 heures du matin avec des enterrements de vie de jeune fille. » Elle réside dans la rue depuis sa naissance, mais hésite à

partir - tout comme ses voisins - ou à (4) _____. Un jeune homme qui habite une maison blanche abonde dans ce sens : « Le propriétaire ne la repeint pas pour que ça soit plus calme. Donc, le monde me gêne moins. » Présente dans plusieurs guides, (5) _____. « Mais elle n'est pas calibrée pour cela. Elle est trop étroite et il n'y a aucun commerce », tempête Delphine Baccuzat. Sur Instagram, les habitants ont créé le compte *Club Crémieux*, un concentré des situations les plus loufoques qui rythment leur quotidien. Avocate, (6) _____ sur la multiplication des tournages dans la rue, qui devraient désormais être interdits. « Toute prise de vue doit être autorisée par la Mairie de Paris. Les seuls qui peuvent se passer d'autorisation sont les écoles de cinéma et les journalistes », précise-t-elle.

Les habitants souhaitent désormais (7) _____ à l'entrée de la rue. Une initiative soutenue par la Mairie. « Notre souhait n'est pas d'être entre nous, mais de pouvoir décompresser », dit la présidente de l'association, qui fuit sa maison chaque week-end. Si les dégradations ne sont pas nombreuses, (8) _____. Des dégâts à la charge des habitants. Alors qu'on quitte la rue, une jeune femme fixe un des écriteaux improvisés interdisant les photos. Après quelques secondes d'hésitation, elle se tourne vers son amie qui tient l'appareil : « Je me mets quand même là, c'est pas grave. »

A	la plupart des volets sont fermés
B	Delphine Baccuzat a alerté la municipalité
C	la Mairie exige que les habitants ravalent leurs façades
D	sourire devant les modestes maisonnettes
E	certains influenceurs informent dès qu'une maison est à vendre
F	la rue est aujourd'hui devenue un lieu touristique
G	faire une demande pour l'installation d'un digicode
H	elle a retrouvé des dizaines de mégots devant chez elle et des pots de fleurs cassés
I	pouvoir vivre sa routine quotidienne
J	repeindre sa façade en blanc
K	ils auraient déjà été virés

Bildquellen

Aufgabe 2: © willianfujii / www.pixabay.com

Aufgabe 4: © charlota blunarova / www.unsplash.com

Textquellen

Aufgabe 1: Sarah: « En poste dans l'humanitaire, j'avais perdu le sens de mon travail ».

https://www.lemonde.fr/campus/article/2019/04/03/en-poste-dans-l-humanitaire-j-avais-perdu-le-sens-de-mon-travail_5445161_4401467.html [20.10.2020] (adaptiert).

Aufgabe 2: Fayner, Elsa: Dans la fabrique des mangas. In: *Phosphore* 6/2018, S. 19–21.

Aufgabe 3: Flora: Spécial Saint-Valentin : notre top 10 des plus belles romances littéraires.

<https://www.edilivre.com/tag/top-10-des-plus-grandes-histoires-damour-en-litterature/> [09.05.2019] (adaptiert).

Autor/in nicht genannt: Paul et Virginie.

<http://vivilta.supadu.com/article/couple/les-plus-belles-histoires-damour-a-travers-le-monde#sthash.atJ7JFe8.dpbs> [20.10.2020] (adaptiert).

Autor/in nicht genannt: La ballade de Kassandre.

<https://www.babelio.com/livres/Alunni-La-ballade-de-Kassandre/503762> [20.10.2020] (adaptiert).

Autor/in nicht genannt: Tatiana.

<https://www.babelio.com/livres/Simons-Tatiana/49923> [20.10.2020] (adaptiert).

Aufgabe 4: Le Foll, Clément: La rue Crémieux, un paradis pour les instagrameurs, un enfer pour les riverains.

<https://www.telerama.fr/sortir/la-rue-cremieux,-un-paradis-pour-les-instagrameurs,-un-enfer-pour-les-riverains,n5776631.php> [20.10.2020] (adaptiert).