

# Exemplar für Prüfer/innen

Kompenzacijski izpit k standardiziranemu  
kompetenčno usmerjenemu pisnemu  
zrelostnemu izpitu / zrelostnemu in diplomskemu izpitu

Glavni rok 2021

Slovenščina

Kompenzacijski izpit 1  
Podatki za **spraševalke/spraševalce**

## Napotki h kompenzacijskemu izpitu za spraševalke/spraševalce

Spoštovana spraševalka, spoštovani spraševalec!

Kompenzacijski izpit vsebuje nalogo, ki je razdeljena na več delovnih nalog. Vse delovne naloge je v izpitnem pogovoru treba obdelati na osnovi priloženega besedila/priloženih besedil; naloge upoštevajo zahtevnostni področji *Reprodukcija, reorganizacija in prenos* in *Refleksija in reševanje problema*. Pri zadnji delovni nalogi gre za monološko govorno nalogo, ki jo mora kandidatka/kandidat opraviti samostojno, ne v dialogu. Izpit lahko traja največ 25 minut. Priporočamo, da se držite predlaganega izpitnega časa za posamezno delovno nalogo, tako bo za vsako od nalog na voljo dovolj časa, hkrati pa boste poskrbeli, da se ne bo prekoračilo najdaljše dovoljeno trajanje izpita.

Po dani nalogi in priloženem besedilu/priloženih besedilih je v nadaljevanju pripravljen tudi komentar k nalogi, ki naj vam pomaga pri ocenjevanju kompenzacijskega izpita. Poleg tega sta kompenzacijskemu izpitu priložena tudi ustrezni ocenjevalni seznam in navodilo za popravo in ocenjevanje. Oba je obvezno treba uporabiti.

Upoštevajte tudi to, da so v komentarju oblikovane možne ubeseditve dane delovne naloge – s težiščem na vsebinski dimenziji. Kandidatka/kandidat more – glede na delovno nalogo – delovne naloge prav dobro opraviti tudi, če ne vključi vseh v komentarju navedenih vsebinskih točk, navede pa druge vsebinsko pomembne vidike ali se odloči za drugačno interpretacijsko pot.

Pripravljalni čas obsega najmanj 30 minut, izpitni čas največ 25 minut.

Kandidatka/kandidat lahko uporablja kot pripomoček slovar.

Ustni kompenzacijski izpit je ocenjen s pozitivno oceno, če so zahteve na bistvenih področjih pretežno izpolnjene.

Pri skupni oceni se upoštevajo tako odgovori pri kompenzacijskem izpitu kakor tudi rezultat klavzurne naloge. O skupni oceni odloča izpitna komisija.

## Tema: Igor Bratož: *Café do Brasil*

**Preberite** kratko zgodbo *Café do Brasil* (1988) Igorja Bratoža (priloga 1).

Nato **obdelajte** naslednje delovne naloge:

Delovne naloge		Zahtevnostna področja
1.	<b>Povzemite</b> vsebino priloženega besedila in imenujte glavno tematiko.	Zahtevnostno področje 1 <i>Reprodukcija, reorganizacija in prenos</i> Trajanje izpita: približno 3 minute
2.	<b>Razčlenite</b> zunanjo zgradbo besedila.	Zahtevnostno področje 1 <i>Reprodukcija, reorganizacija in prenos</i> Trajanje izpita: približno 3 minute
3.	<b>Označite</b> pripovedovalca in glavne književne osebe.	Zahtevnostno področje 1 <i>Reprodukcija, reorganizacija in prenos</i> Trajanje izpita: približno 5 minut
4.	<b>Interpretirajte</b> besedilo glede na glavni motiv.	Zahtevnostno področje 2 <i>Refleksija in reševanje problema</i> Trajanje izpita: približno 5 minut
5.	V obliki kratkega referata <b>zavzemite stališče</b> do problematike proizvodnje kave v manj razvitem svetu in njenega uživanja v razvitem svetu. Pri tem <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>predstavite</b> priloženo besedilo kot izhodišče referata,</li> <li>– <b>razpravljajte</b> o potrebnih spremembah na ravni posameznika,</li> <li>– <b>pojasnite</b> prednosti pridobivanja pravične kave,</li> <li>– <b>predlagajte</b>, kako prebivalce ozaveščati o problemu proizvodnje kave v svetu.</li> </ul>	Zahtevnostni področji 1 in 2 <i>Reprodukcija, reorganizacija in prenos; Refleksija in reševanje problema</i> Trajanje izpita: največ 5 minut (najmanj 3 minute)

## Priloga 1

Igor Bratož: *Café do Brasil* (1988)Jutranji impromptu<sup>1</sup>

ZAČETKI, BRALČEV POHLEP PO ZAČETKIH. OSTALO NI POMEMBNO. USODNOST ZAČETKOV, ZAČETKOV, ZAČETKOV. – DAN SE JE PRAV LEPO ZAČEL. 7:12. SPODBUDNO. PTIČI SE OGLAŠAJO ŽE NAJMANJ URO IN POL, MORDA TUDI IZ SANJ. ZAČETKI. BREZNO ZAČETKOV. AVTORJEVA *PLURALIS MODESTIAE*<sup>2</sup>. UGODIMO POHLEPU.

5

Campos Elíseos, najrevnejša *favela*<sup>3</sup> v župniji Nossa Senhora do Pilar, ki je najrevnejša župnija v škofiji Duque de Caxios, ki je najrevnejša škofija v okrožju Rio de Janeiro, tone v blatu poletnih nalivev. Iz meglene jutranjega mraka, v katerem ždi ducat<sup>4</sup> revnih koč, vodijo proti edini utrjeni stezi, ki vijuga skozi vas, ozke lesene brvi. Po eni od njih stopa João António. Kot vsi ostali moški iz vasi vstaja zgodaj. Vsak dan ob štirih zjutraj jih razpadajoči vlak, ki ga je vlada leta 1937 rabljenega kupila od Nemcev, odpelje na delo v osemdeset kilometrov oddaljeni Rio.

10

Delo v skladiščih kave ubija. Plačilo je smešno nizko; čas je pokazal, da je rezervirano za *o povo de Deus*<sup>5</sup> – temno ljudstvo z okamnelim besom v očeh, ki se dan za dnem zgrinja v veliko mesto in izginja v njegovih zadušljivih predmestjih. Nekateri jim brez brezsrčne ironije pravijo *desaparecidos*<sup>6</sup>, kar ni daleč od resnice.

15

João António z upognjenim hrbtom prenaša vreče med vijugajočimi viličarji in jih zлага na lesene podstavke. Ob devetih se zdijo vreče dvakrat težje: kot da bi vsaka kaplja potu, ki jo vpije groba žakljevin<sup>7</sup>, s katere bleščijo v sonce velike črke CAFÉ DO BRASIL, postala v vreči svinčena.

20

OSTALO NI POMEMBNO ... ponoreli viličar naredi iz João António zverženo gmo-to temnih mišic; okrvavljeno vrečo natovorijo na ladjo – med plovbo odtrgana jeklena vrv razmesari Olafa, enega od ladijskih skladiščnikov, da začudeno strmeč v izrez neba, ki se ga vidi iz podpalubja, mrtev obleži na vdruogo okrvavljeni vreči z napisom CAFÉ DO BRASIL; v Marseillesu<sup>8</sup> pretovorijo težko vrečo z rdečim madežem v podolgovati trebuh težkega tovornjaka s svetlečim rilcem, s katerega režijo črke MACK, ki potem, na avtocesti, v verižnem trčenju popolnoma zmečka svetlovijolično pobarvano Diano in njeno mlado voznico Josainette, ki se je v svoji zadnji noči prvič ljubila z lepim sošolcem Jacquesom; tovor vendarle dostavijo pražarni v Milanu – okrvavljena vreča z napisom CAFÉ DO BRASIL je v nekem trenutku pretežka za preddelavca Luciana, ki se je prisiljen sprazžiti skupaj z vse bolj dišečim zrnjem; kava se znajde v kilogramskih vrečkah z napisom CAFÉ DO BRASIL; naročeno količino dostavijo prodajalnici signora Arnalda Contija v Gorici; njegova očarljiva hčerka Adelina – sicer energična voznica rdeče vespe – mu pomaga v trgovini; med razvrščanjem

25

30

vrečk na visoke police nesrečno omahne in obleži s počenim lobanjskim dnom, počeno medenico, počeno nitjo življenja ter vrečo z napisom CAFÉ DO BRASIL v nenavadno skrčeni roki. 35

7:12. IZ VREČKE Z NAPISOM CAFÉ DO BRASIL SEM STRESEL KAVO V MLINČEK IN ZMLEL PRIBLIŽNO DVESTOPETDESET TEMNIH ZRNC, KAR BO ZADOSTOVALO ZA TRI ALI ŠTIRI SKODELICE. ŠE PREDEN JE VODA V LONČKU ZAVRELA, SEM V MISLIH PRELETTEL KRVAVO POT DIŠEČIH SKARABEJČKOV<sup>9</sup>, ZDAJ, KO JE SKODELICA Z OPOJNO VSEBINO, KI SEM JI DODAL MALO MLEKA, NA PISALNI MIZI IN JE 7:15, PA SE ZBEGAN SPRAŠUJEM, ALI NAJ JO KLJUB VSEMU NEPRIZADETO SPIJEM, KAKOR DA OSTALO NI POMEMBNO, IN ZAČNEM DAN S PISANJEM LEPIH KRATKIH ZGODB. 40 45

*Vir: Igor Bratož: Café do Brasil. V: Sodobna slovenska krajša pripoved. Ljubljana: Državna založba Slovenije (Zbirka Klasje), 2006, str. 174–176.*

#### Razlaga besed:

- <sup>1</sup> **impromptu**: domislek, domisljica
- <sup>2</sup> **pluralis modestiae**: avtorjeva skromnost
- <sup>3</sup> **favela**: gosto poseljeno, revno naselje v Braziliji
- <sup>4</sup> **ducat**: dvanajst
- <sup>5</sup> **o povo de Deus** (*portugalsko*): revni ljudje
- <sup>6</sup> **desaparecidos** (*portugalsko*): odpisani, izgubljeni
- <sup>7</sup> **žakljevin**: vrečevina
- <sup>8</sup> **Marseilles**: francosko pristaniško mesto
- <sup>9</sup> **skarabejček**: hrošč, tudi mitološka žival, simbol sonca pri starih Egipčanih

## INFORMACIJE:

Igor Bratož (rojen: Ljubljana, 1960): pisatelj, urednik, literarni kritik, prevajalec.

## Komentar k nalogi za kompenzacijski izpit

<b>Tema:</b>	<b>Igor Bratož: <i>Café do Brasil</i></b>
Situacija:	–
<b>Izpolnitev naloge glede vsebine:</b>	
Jedrno sporočilo (jedrna sporočila) priloženega besedila/ priloženih besedil:	V kratki zgodbi opisuje pripovedovalec pridobivanje kavnih zrn, povezano z izrabo delovne sile, nesrečami, nepravilnostmi – s človeškimi usodami.
Možnosti za delovno nalogo 1:  <b>Povzemite ...</b>	<p>Kratka zgodba <i>Café do Brasil</i> predstavi kruto proizvodnjo kave <i>Café de Brasil</i> (kave iz Brazilije). Na začetku pripovedovalec napove jutro in spodbuden začetek dneva, istočasno pa izpostavi človeški pohlep. Nato se dogajanje prestavi v revno brazilsko vas (favelo) po imenu Campos Eliseos. Tu živi delavec João António. Kakor mnogi drugi iz te vasi se vsako jutro odpelje z vlakom na delo v Rio de Janeiro, kjer opravlja v skladišču kave slabo plačano težko delo – zlaga vreče kave <i>Café do Brasil</i> na lesene podstavke, dokler ga ne povozi viličar.</p> <p>Okrvavljeno vrečo kave nato natovorijo na ladjo. Tudi nadaljnja pot kave terja precej življenj, jeklena vrh ubije skladiščnika na ladji, voznica Diana trči v tovornjak, prodajalčeva hčerka omahne s police. Ob koncu si pripovedovalec/pisatelj kratkih zgodb pripravi skodelico kave in razmišlja, ali jo je glede na kruto proizvodnjo dobro spiti in začeti dan s pisanjem kratke zgodbe.</p> <p>Opomba: Ob tem razmišljanju je nastala kratka zgodba.</p>
Možnosti za delovno nalogo 2:  <b>Razčlenite ...</b>	<p>Gre za kratko zgodbo, povedano v nekaj odstavkih, v časovno omejenem obdobju.</p> <p>Začetek in konec sta od ostalega dela grafično ločena: zapisana sta z velikimi tiskanimi črkami (okvirna zgodba). Velike tiskane črke se pojavijo tudi v jedrnem delu in največkrat označujejo napis na kavnih vrečah (CAFÉ DO BRASIL), enkrat napis na tovornjaku (MACK) in pripovedovalčev komentar (OSTALO NI POMEMBNO), ki označuje izpust informacij. Takšna grafična urejenost ni naključna.</p> <p>Poudarja namreč, od kod izvira kava, sicer pa označuje izstope iz jedrne zgodbe. Slednji dodajo (samo)ironičen element, ki nekoliko razblini mučno atmosfero.</p> <p>Kot tretja grafična varianta se pojavi poševni tisk, ki označuje tuje (portugalske ali latinske) izraze: <i>favela</i>, <i>o povo Deus</i>, <i>desaparecidos</i>, <i>PLURALIS MODESTIAE</i>. Vsa ta poimenovanja učinkujejo učeno. Z njimi pripovedovalec kritično kaže na zahodno družbo. Ta misli, da je najpametnejša, v resnici niti ne ve, kako nastane njihova vsakodnevna</p>

	<p>pijača – kava. Obenem pa opozori na njeno dvojno moralo; revni ljudje tretjega sveta se ji smilijo, na drugi strani pa jih izkoriščevalski kapitalisti izkoriščajo kot poceni delovno silo.</p> <p>Snov je vzeta iz resničnega sveta, tako notranja kot tudi zunanja.</p>
<p>Možnosti za delovno nalogo 3:</p> <p><b>Označite ...</b></p>	<p>Prvoosebni pripovedovalec nas v okvirnem (metafikcijskem) komentarju opozori, da je ideja o nepredvidljivi usodi, ki je v zgodbi prikazana skozi verigo naključij, uporabljena le kot izgovor za pisanje zgodbe.</p> <p>Oznaka glavnih književnih likov se razlikuje v tem, da so moški le poimenovani. Za Joãa Antónia je dodanih še nekaj objektivnih podatkov (kje živi, kaj dela, kako se odpravlja na delo), o Olafu in Lucieniu pa razen opisa nesreče ne izvemo ničesar.</p> <p>Ženska lika sta opisana podrobno. O Josainette izvemo, da ima svetlovijoličen avto, da je mlada, da ljubi lepega sošolca Jacquesa, s katerim se je noč poprej ljubila. Adelina pa je očarljiva hčerka trgovca Arnalda Contija iz Gorice. Vozi rdečo vespo in pomaga očetu v trgovini.</p>
<p>Možnosti za delovno nalogo 4:</p> <p><b>Interpretirajte ...</b></p>	<p>Glavni motiv, na katerega se navezuje celotna zgodba, je pridobivanje kavnega zrna oziroma vreča <i>Café do Brasil</i>. Na začetku pripovedovalec v nominalnem slogu (kratke povedi, sestavljene večinoma iz samostalnikov), poudari hitri tempo življenja v zahodni družbi. V tej družbi ni časa ali je premalo časa za razmišljanje o problemih sveta in preveč posvečanja pozornosti lastnemu udobju. To pripovedovalec poudarja s komentarjem OSTALO NI POMEMBNO, ki se pojavi tudi v jedru.</p> <p>V osrednjem delu besedila izvemo za najbolj tragičen del poti kavnih zrn (revna brazilska vas, Rio de Janeiro, morje, pristanišče Marseilles, pražarna v Milanu, prodajalna v Gorici) in za usodo tistih, ki so z njimi povezani.</p> <p>Kavna zrna so poimenovana kot <i>dišeči skarabejčki</i>. Kavno in skarabejčke družijo oblika, podolgovati in kavni zrnom podobni hrošč vali kroglice govna do svojih gnezd. Skarabej kot simbol življenja in prerodenja se da primerjati z močjo kave, ki predrami in poživi.</p> <p><i>V zgodbi gre tudi za pisanje/pisateljstvo/ustvarjanje besedila. Pripovedovalec je (po poklicu) pisatelj, ki se sooča s pisanjem zgodbe. Zaradi bralčeve želje po začetku jo začena – v mislih. Ob koncu ne ve, ali naj jo – ker je tako kruta, usodna – res zapiše.</i></p>
<p>Možnosti za delovno nalogo 5:</p>	<p><b>Kratek referat</b> pred izpitno komisijo:</p> <p><i>individualna obdelava</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ustrezna zgradba govornega prispevka</li> <li>■ uporaba v dialoškem delu navedenih vsebin in refleksija o njih</li> <li>■ stvarna pravilnost</li> <li>■ logika argumentov</li> <li>■ vsebinska in jezikovna usmerjenost k naslovniku</li> <li>■ situaciji ustrezno izražanje</li> </ul>

Besedilo *Café do Brasil* Igorja Bratoža je sodobna kratka zgodba.

- Pripovedovalec/avtor (avtor je hkrati literarna oseba) ob pitju kave v svoji domišljiji plete nadvse zanimive ideje o potovanju kave, na katerem se zgodi nekaj nesreč s smrtnim izidom. Opis te imaginarne poti je osrednji del zgodbe.
- Če posameznik ne bo užival kave, proizvedene v tretjem svetu na izkoriščevalski način, se res ne bo nič spremenilo. Zato je dejanje posameznika na videz nepomembno. Na drugi strani pa je množica sestavljena iz »nepomembnih« posameznikov. Če se bo vsak dosledno zavedal problema in ne bo užival izkoriščevalsko proizvedene kave, jo proizvajalci ne bodo imeli za nikogar več proizvajati. Torej so spremembe pomembne na ravni posameznika.
- Prednost pridobivanja pravične kave je nedvomno dostojnejše življenje delavcev/kmetov proizvajalcev, hkrati pa tudi vedno ista cena. Ta je sicer res višja od cene »navadno« proizvedene kave, vednar se za razliko od slednje ne viša.
- Najbolje je ljudi ozaveščati z oglaševanjem na vse možne načine: preko družbenih omrežij, televizije, radia, na reklamnih plakatih ... Tudi s članki, objavljenimi na spletu in v tiskanih medijih. Pri pouku v šoli, s pogovori v družini ...



## Beurteilungsraster zur Kompensationsprüfung der standardisierten Reife- und Diplomprüfung in der Unterrichtssprache

Kompetenzbereich	Teilkompetenzen	nicht erfüllt	das Wesentliche überwiegend erfüllt	das Wesentliche zur Gänze erfüllt	über das Wesentliche hinausgehend erfüllt	weit über das Wesentliche hinausgehend erfüllt
<b>(K1)</b> <b>Aufgabenerfüllung aus inhaltlicher und struktureller Sicht</b>  <b>Anforderungsbereich 1</b> <i>(Reproduktion, Reorganisation und Transfer)</i>	<p>kann Informationen, Standpunkte und Meinungen aus der Textbeilage/den Textbeilagen ermitteln, strukturiert zusammenfassen bzw. einander gegenüberstellen</p> <p>kann Aufbau bzw. Argumentationslinien der Textbeilage(n) identifizieren und gegebenenfalls anhand von Textbelegen erläutern</p> <p>kann Merkmale bzw. die Intention(en) der Textbeilage(n) identifizieren und Textbelege dafür finden</p> <p>kann sprachliche bzw. literaturästhetische Besonderheiten der Textbeilage(n) identifizieren, analysieren und deren Wirkung bzw. Funktion beschreiben</p>					
<b>Aufgabenerfüllung aus inhaltlicher und struktureller Sicht</b>  <b>Anforderungsbereich 2</b> <i>(Reflexion und Problemlösung)</i>	<p>kann Meinungen, Argumente bzw. Argumentationslinien der Textbeilage(n) reflektieren und bewerten bzw. Interpretationshypothesen formulieren und anhand von Textbelegen begründen</p> <p>kann eine eigenständige Position zum Thema der Textbeilage(n) argumentativ überzeugend formulieren bzw. zu gesellschaftlichen, kulturellen, politischen und wirtschaftlichen Phänomenen treffsicher Stellung nehmen und diese bewerten</p> <p>kann themenbezogenes Sachwissen aktivieren, anwenden und gegebenenfalls Bezüge zu eigenen Erfahrungen und Werthaltungen herstellen</p> <p>kann mindestens drei Minuten zusammenhängend monologisch zum vorliegenden Thema sprechen</p>					
<b>(K2)</b> <b>Aufgabenerfüllung hinsichtlich Stil, Ausdruck und normativer Sprachrichtigkeit</b>	<p>kennt Sprachnormen und kann diese korrekt anwenden</p> <p>kann relevante Fachbegriffe anwenden und zeigt Varianz in Wortwahl und Satzbau</p> <p>kann adressaten- und situationsangemessen formulieren</p> <p>kann in Bezug auf die Textbeilage(n) eigenständig formulieren</p>					

# Korrektur- und Beurteilungsanleitung

## 1 Erläuterungen zum Beurteilungsraster zur Kompensationsprüfung in der Unterrichtssprache

Die gesetzliche Regelung sieht vor, dass der Prüferin/dem Prüfer und der Beisitzerin/dem Beisitzer bei der Beurteilung des Prüfungsgebiets eine gemeinsame Stimme zukommt. Daher sollten stets beide den Beurteilungsraster erhalten, der der Angabe für Prüfer/innen beiliegt.

Die Beurteilung einer Kompensationsprüfung in der Unterrichtssprache **muss** unter Verwendung des standardisierten Beurteilungsrasters erfolgen.

### 1.1 Aufgabenstellung

Jede Aufgabenstellung ist in mehrere Teilaufgaben gegliedert, die **alle** von der Kandidatin/vom Kandidaten zu bearbeiten sind.

### 1.2 Kompetenzbereiche

Der Beurteilungsraster ist in zwei Kompetenzbereiche gegliedert, die dem Beurteilungsraster der standardisierten Klausur entsprechen:

- **K1: Aufgabenerfüllung aus inhaltlicher und struktureller Sicht**
  - Anforderungsbereich 1: *Reproduktion, Reorganisation und Transfer*
  - Anforderungsbereich 2: *Reflexion und Problemlösung*
- **K2: Aufgabenerfüllung hinsichtlich Stil, Ausdruck und normativer Sprachrichtigkeit**

### 1.3 Notenfindung

Beurteilt werden die beiden Kompetenzbereiche **Aufgabenerfüllung aus inhaltlicher und struktureller Sicht** (jeweils bezogen auf die beiden Anforderungsbereiche) sowie **Aufgabenerfüllung hinsichtlich Stil, Ausdruck und normativer Sprachrichtigkeit**.

Jeder dieser beschriebenen Kompetenzbereiche muss in Summe (der Teilkompetenzen) positiv bewertet werden, um zu einer positiven Beurteilung der Kompensationsprüfung zu gelangen.

Wenn bei einer Prüfung **einer** der Kompetenzbereiche (K1 oder K2) nicht „überwiegend“ erfüllt ist, ist die Prüfung mit „Nicht genügend“ zu beurteilen.

Die Prüfung ist mit „Genügend“ zu beurteilen, wenn beide Kompetenzbereiche zumindest „überwiegend“ erfüllt sind.

Die Prüfung ist mit „Befriedigend“ zu beurteilen, wenn beide Kompetenzbereiche „zur Gänze“ erfüllt sind. Einzelne „überwiegend“ erfüllte Teilkompetenzen können durch „über das Wesentliche hinausgehend“ und „weit über das Wesentliche hinausgehend“ erfüllte Leistungen ausgeglichen werden.

Mit „Gut“ oder „Sehr gut“ ist eine Prüfung zu beurteilen, wenn die Teilkompetenzen der Kompetenzbereiche jeweils mehrheitlich „über das Wesentliche hinausgehend“ erfüllt oder „weit über das Wesentliche hinausgehend“ erfüllt sind.

Werden alle zwei Kompetenzbereiche positiv (= „überwiegend“ und darüber) bewertet, könnte sich eine Zwischennote ergeben. In diesem Fall liegt es im Ermessensbereich der Prüferin/des Prüfers, ob die bessere oder die schlechtere Note gegeben wird. Für diese Entscheidung ist die Aufgabenerfüllung in den einzelnen Teilkompetenzen, wie etwa Argumentationsqualität oder stilistische Qualität, noch einmal heranzuziehen.

#### **1.4 Zur Spaltenbezeichnung des Beurteilungsrasters**

Die Attribute der Spalten „das Wesentliche überwiegend erfüllt“ („die nach Maßgabe des Lehrplanes gestellten Anforderungen in der Erfassung und in der Anwendung des Lehrstoffes sowie in der Durchführung der Aufgaben in den wesentlichen Bereichen überwiegend erfüllt“), „das Wesentliche zur Gänze erfüllt“ („in den wesentlichen Bereichen zur Gänze erfüllt“, „merkliche Ansätze zur Eigenständigkeit“), „über das Wesentliche hinausgehend erfüllt“ („in über das Wesentliche hinausgehendem Ausmaß erfüllt“, „merkliche Ansätze zur Eigenständigkeit“, „bei entsprechender Anleitung die Fähigkeit zur Anwendung [des] Wissens und Könnens auf [...] neuartige Aufgaben“) und „weit über das Wesentliche hinausgehend erfüllt“ („in weit über das Wesentliche hinausgehendem Ausmaß erfüllt“, „deutliche Eigenständigkeit“, „die Fähigkeit zur selbständigen Anwendung [des] Wissens und Könnens auf [...] neuartige Aufgaben“) entsprechen den Notendefinitionen der Beurteilungen mit „Genügend“, „Befriedigend“, „Gut“ und „Sehr gut“ in der Verordnung zur Leistungsbeurteilung (vgl. § 14 LBVO). Wichtig ist, dass die Beurteilung der Prüfung entsprechend dem Abschnitt 1.3 erfolgt.

## **2 Gesamtbeurteilung**

Da sowohl die von der Kandidatin/vom Kandidaten im Rahmen der Kompensationsprüfung erbrachte Leistung als auch das Ergebnis der Klausurarbeit für die Gesamtbeurteilung herangezogen werden, kann die Gesamtbeurteilung nicht besser als „Befriedigend“ lauten.