

Name:

Klasse:

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

18. Jänner 2022

Französisch

Lesen B2

Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

falsche Antwort	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!

NAME:

ANTWORTBLATT

Joël Dicker et son roman *La disparition de Stephanie Mailer*

0	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input checked="" type="checkbox"/>
1	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

___ / 6 P.

1

Je suis capitaine de mon équipe

0	1	2	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C			
4	5	6	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch richtig falsch richtig falsch richtig falsch

		1		2		3	
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	4		5		6		7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 7 P.

2

ANTWORTBLATT

3

À l'âge de pierre, on savait déjà faire la fête

0 <input checked="" type="checkbox"/> A	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch
	1 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
	5 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>			

___ / 7 P.

4

Immeuble participatif à Vienne

	V	F	Les quatre premiers mots
0	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Ici, chacun s'occupe d'une</i>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	

___ / 7 P.

Lisez l'interview de l'écrivain suisse Joël Dicker, puis décidez quelle est la réponse correcte (A, B, C ou D) pour chaque question (1-6). Mettez une croix (☒) dans la bonne case sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Joël Dicker et son roman *La disparition de Stephanie Mailer*

Comment vivez-vous cette période de sortie de votre nouveau roman ?

C'est le début des retours et je suis plutôt heureux. J'ai beaucoup douté. Je crois que je n'ai pas choisi la voie de la facilité pour offrir une histoire fluide et pourtant je tenais à le faire ! C'est important pour moi de proposer un récit dans lequel le lecteur se retrouve. Et en même temps j'écris une histoire complexe, à tiroirs, avec trente personnages et plusieurs narrateurs. Je me suis souvent demandé : « Mais qu'est-ce que je fabrique ? Ce n'est pas clair, personne ne va le lire... »

Cette phase de doute, vous l'avez ressentie lors de l'écriture ?

Tout le temps. Ce n'est pas un doute dépréciatif ou démoralisant mais constant. La première version faisait 1 200 pages. J'étais allé trop loin et je l'avais compris. Le livre manquait de nervosité. Il n'y avait pas le souffle nécessaire pour faire aussi long. J'avais fait lire cette version à Bernard de Fallois sans lui parler de mes inquiétudes et il a eu le même sentiment. Ce n'était pas possible, alors j'ai recommencé. Sinon, ces deux ans et demi de solitude n'auraient servi à rien. Malgré tout, le plus important est le plaisir que me procure cette première étape. Il faut que je sois heureux dans la lecture de ma propre histoire que je découvre, puisque je n'ai pas de plan.

Mais vous avez quand même votre histoire quand vous commencez ?

Non, c'est la surprise du chef ! C'est ça qui me plaît, je n'ai aucune idée de ce qui va se passer, où je vais aller. Dans la version initiale, il n'y avait même pas de crime, donc pas d'assassins. En réalité, j'ai écrit soixante versions du livre ! Il m'en a fallu dix pour inventer un meurtre. J'ajoute des personnages et, ensuite, je me dis qu'il manque une unité de lieu. Alors je cherche un fil rouge. Il me faut une année de tâtonnements.

Alors, qu'avez-vous en tête quand vous commencez ?

Rien, je n'ai rien. J'ai seulement envie de raconter une histoire. Dans ce roman-là, j'avais une idée de personnage de femme qui deviendra Anna. J'avais envie aussi de replacer l'histoire dans la théorie des six degrés de séparation de Milgram, selon laquelle nous sommes tous séparés les uns des autres par une chaîne de six personnes. Et Facebook a réduit cette distance à quatre personnes. Ça me fascine. Au début, je pensais installer six personnages ou entités réunis par un élément et dont les actions auraient eu des conséquences sur les uns et les autres. Je dois reconnaître que ce n'était pas clair dans mon esprit.

Aviez-vous tout de même le lieu du crime ?

À peine. Je ne voulais pas que cela se déroule aux États-Unis. J'avais envie de changer, de placer l'histoire en Suisse. J'ai essayé et ça n'a pas marché. J'ai encore un peu de difficulté à créer de la fiction en Suisse. Quand je raconte Genève, je reste dans la Genève où je vis et je ne veux pas faire d'autofiction. Alors que les États-

Unis m'offrent un terrain de jeu illimité. Je les connais bien et cela est crédible. J'ai catapulté mon histoire dans les Hamptons, qui s'y prêtaient bien. C'est après avoir fait entrer en scène quelques-uns des personnages que l'idée du crime s'est imposée. Je veux que la lecture de mon roman reste un jeu entre l'auteur que je suis et le public. L'histoire a existé une fois sous ma plume mais pour que le roman prenne vie, il faut que quelqu'un le lise. Il est important que le lecteur fasse appel à son imaginaire. C'est le miracle d'un texte par rapport au cinéma. La littérature fait de nous des créateurs, alors que le cinéma nous transforme en spectateurs. Le résultat d'un film est beaucoup plus faible sur nos émotions.

0 **Pour écrire son roman, Dicker :**

- A s'est rappelé un épisode de sa vie.
- B est parti d'un événement merveilleux.
- C n'a pas rencontré de vrais problèmes.
- D n'a pas pris le chemin le plus simple.

1 **Dicker veut confronter les lecteurs à une œuvre qui :**

- A est liée à un fait réel.
- B ose dénoncer des scandales.
- C contient des perspectives multiples.
- D les fait sortir de leur zone de confort.

2 **Dicker a réalisé que le manuscrit initial :**

- A s'appuyait sur une histoire trop peu rythmée.
- B parlait d'événements sans lien entre eux.
- C ressemblait à un scénario de film.
- D avait fortement impressionné son éditeur.

3 **Pour Dicker, il est indispensable :**

- A que la création d'une œuvre le remplisse de joie.
- B d'avoir une idée précise du contenu avant d'écrire.
- C d'écrire ses romans toujours au même moment.
- D que rien ne le dérange pendant l'écriture.

4 **Dicker a écrit plusieurs variations du roman :**

- A en plaçant l'histoire à différentes époques.
- B avant d'en parler à son éditeur.
- C pour voir qui serait son personnage principal.
- D avant d'y introduire un événement majeur.

5 **Tout d'abord, Dicker voulait que les actions de ses personnages :**

- A soient dictées par la volonté d'un seul.
- B influencent la vie des autres personnages.
- C les obligent à prendre des décisions difficiles.
- D aient un lien avec sa vie à lui.

6 **Selon Dicker, une œuvre vit dès que/qu' :**

- A le dernier mot est écrit.
- B elle apparaît sous forme imprimée ou digitale.
- C on a du mal à distinguer la réalité de la fiction.
- D quelqu'un se plonge dans sa lecture.

Lisez l'histoire de Marine, 18 ans, qui joue au football américain. Il manque certains éléments. Choisissez les éléments corrects dans la liste (A-J) pour chaque blanc (1-7). Il y a deux éléments dont vous n'aurez pas besoin. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Je suis capitaine de mon équipe

Quand on me demande quel sport je pratique, les gens sont doublement surpris. D'abord, quand je leur réponds que je (0) _____. Ils ne pensent pas que ça existe en France. Ensuite, quand je leur dis que je ne joue qu'avec des garçons. Mes copines, ça les étonne encore. D'autant que je suis plutôt fluette et coquette. Pourtant, pas la peine de (1) _____ et y exceller. À 18 ans, je suis la capitaine de mon équipe. J'occupe le poste de *quarterback*. Mon rôle : lancer le jeu, mener l'attaque lors d'un match et, avant cela, (2) _____ que je vais dicter à mes coéquipiers. C'est drôle quand j'y pense, il y a cinq ans je ne savais même pas lancer une balle à plus d'un mètre.

J'ai découvert le football américain grâce à un manga, *Eyeshield 21*. Le personnage principal est *quarterback*. C'est mon préféré. Et comme j'adore la culture américaine, j'ai voulu l'imiter. J'ai commencé à regarder des vidéos de matchs aux États-Unis. C'est vrai que (3) _____. Mieux vaut ne pas avoir peur de se cogner ! À cause de sa réputation de sport brutal et plutôt macho, ma mère a refusé que j'en fasse. Mais, quand j'ai une idée en tête, on ne peut pas me l'enlever. À 12 ans, je me suis inscrite au club *Le Flash* de La Courneuve, en Seine-Saint-Denis. J'ai débuté par le *flag*. C'est un dérivé du foot américain où (4) _____ accrochées à la ceinture des joueurs. L'année suivante, toujours aussi motivée, je suis passée en équipe (avec casque et épaulières) chez les cadets. L'équipe était mixte : sur une trentaine de garçons, il n'y avait qu'une seule fille, moi.

J'avais peur que les garçons ne m'acceptent pas, qu'ils me mettent à l'écart. Bien au contraire. Ils m'ont très vite intégrée, notamment grâce aux coaches qui ne font aucune distinction entre moi et les autres joueurs. Toutefois, en tant qu'unique joueuse, j'avais l'impression de devoir redoubler d'efforts. Alors à chaque entraînement, même quand j'étais à bout de force, je donnais le maximum pour qu'ils voient que je pouvais (5) _____.

En 2016, quand je suis passée de remplaçante à *quarterback* titulaire, on a remporté le championnat d'Île-de-France. Un souvenir mémorable ! Je me rappelle aussi qu'un journaliste a demandé à mes coéquipiers si ça ne les dérangeait pas de (6) _____. Ils ont répondu : « Non, car une fois notre équipement enfilé, on est tous les mêmes. » Plus qu'une équipe, on est une famille. Il y

a un respect mutuel et une solidarité entre nous. Cette année, en plus du championnat, d'autres challenges m'attendent : (7) ___ à Sciences Po Paris. Mon lycée *Jean Renoir* à Bondy, qui est en ZEP - zone d'éducation prioritaire - bénéficie d'un partenariat avec cette prestigieuse institution. C'est beaucoup de travail en parallèle des matchs et des entraînements - deux heures chaque mercredi et vendredi soir -, mais le football américain m'a appris à être rigoureuse et exigeante avec moi-même, en plus de m'avoir donné le goût de l'effort.

A	réussir le bac S et le concours d'entrée
B	gagner sans faire d'effort
C	fais du football américain
D	les joueurs ne sont pas des tendres
E	les adversaires soient plus forts que nous
F	ressembler à un gros balèze pour aimer ce sport
G	aller jusqu'au bout et les emmener à la victoire
H	réfléchir à une stratégie
I	les plaquages sont remplacés par l'arrachage de bandes de tissus
J	jouer à mes côtés

Lisez le texte sur une étude menée par des chercheurs britanniques sur Stonehenge et d'autres sites en Angleterre. Il manque certains éléments. Choisissez les éléments corrects dans la liste (A-J) pour chaque blanc (1-7). Il y a deux éléments dont vous n'aurez pas besoin. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



À l'âge de pierre, on savait déjà faire la fête

Des restes de cochons témoignent que d'immenses banquets se déroulaient il y a près de 5 000 ans près de Stonehenge en Angleterre.

Se retrouver à plusieurs pour (0) ___ n'est pas un plaisir récent. Il y a près de 5 000 ans, (1) ___ pour se réunir autour de Stonehenge et d'Avebury et y partager des cochons rôtis ! Une équipe de chercheurs britanniques, menée par Richard Madgwick, a étudié (2) ___ du sud de l'Angleterre, tous à proximité des célèbres mégalithes (Durrington, Marden, Mount Pleasant et West Kennet Palisade Enclosures) et publié les résultats dans la revue *Science Advances*. Les ossements proviennent d'animaux élevés en Écosse, au nord-est de l'Angleterre ou encore à l'ouest du pays de Galles.

Si les mégalithes de Stonehenge et d'Avebury érigés entre 2 800 et 1 100 av. J.-C. continuent d'intriguer les archéologues, les résultats de l'équipe de Richard Madgwick permettent de confirmer des hypothèses plus anciennes. « On avait analysé des restes de bœuf et des céramiques qui, elles aussi, venaient d'assez loin », explique Cyril Marcigny, archéologue de l'Institut national de recherches archéologiques préventives. « Et cette fois-ci, (3) ___, car on sait désormais que ces rassemblements avaient lieu en hiver. »

Les cochons comme les bœufs étaient transportés vivants et cuisinés sur place. Ce qui pour les chercheurs donne un caractère encore plus important à ces rassemblements. Les éleveurs faisaient délibérément (4) ___ eux-mêmes. « Ces rassemblements pourraient être considérés comme les premiers événements culturels communs de toute l'île », explique Richard Madgwick. « Des habitants de tous les coins de la Grande-Bretagne descendaient dans les environs de Stonehenge pour (5) ___ de chez eux. »

Des rassemblements très festifs

Des découvertes qui confirment la place très singulière de ces sites dans les sociétés néolithiques. Ces lieux de pèlerinages étaient sans doute chargés d'une représentation très forte pour que les convois traversent tout ce territoire. « Les quatre sites semblaient liés les uns aux autres », ajoute

Cyril Marcigny. « Le village de Durrinton, qui est juste à côté de Stonehenge, n'était occupé qu'à certains moments de l'année. Pour tout dire, c'est (6) ____ . » Les restes des cochons ont été datés. Ils ont entre 4 800 et 4 400 ans. Ces banquets sont les plus vieux événements connus de ce type et semblent (7) ____ dans le rapport entre les hommes. On peut imaginer des centaines d'individus se réunissant autour de ces lieux pour festoyer. « On n'a pas de preuves archéologiques, mais il est très possible que ces rassemblements aient été très festifs », ajoute Cyril Marcigny. « On sait que Stonehenge est doté d'une acoustique particulière. Probablement que les hommes y jouaient de la musique en plus de manger les cochons qu'ils avaient amenés avec eux. »

A	profiter d'un repas riche et copieux
B	le choix de consacrer à ces rassemblements des animaux qu'ils avaient élevés
C	les ancêtres des Britanniques parcouraient de très longues distances
D	partager des repas spécialement préparés et transportés
E	amener les participants à échanger des marchandises
F	les analyses nous donnent une information supplémentaire
G	les impacts climatiques des catastrophes naturelles trouvés dans des sédiments
H	lancer une dynamique nouvelle
I	la composition chimique de 131 restes de cochon découverts sur quatre sites archéologiques
J	un type d'habitat assez particulier et qu'on ne connaît pas vraiment

Lisez le texte sur un projet d'habitation innovant. D'abord décidez si les affirmations (1-7) sont vraies (V) ou fausses (F) et mettez une croix (☒) dans la bonne case sur la feuille de réponses. Ensuite identifiez la phrase du texte qui motive votre décision. Écrivez les 4 premiers mots de cette phrase dans la case prévue. Il y a peut-être plusieurs réponses correctes, mais vous devez n'en donner qu'une seule. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Immeuble participatif à Vienne

Anna Wieser termine d'inspecter la chambre. Les serviettes sont bien rangées dans la salle de bain, la pièce est aérée. Cette jeune retraitée est chargée, avec deux autres résidents, de gérer les trois chambres d'amis de son immeuble. Au huitième étage, celles-ci partagent une cuisine, et leurs baies vitrées donnent sur un toit terrasse commun à tous les habitants, avec grande table et barbecue.

« Ici, chacun s'occupe d'une partie commune. Moi, je gère les réservations des chambres d'amis, car chacun a droit à une douzaine de nuits par an pour ses proches. Mais en ce moment, c'est particulier, car nous accueillons dans l'une des chambres une réfugiée syrienne et ses enfants », raconte cette bibliothécaire de 64 ans. Un geste décidé collectivement par les habitants de cet immeuble pas comme les autres.

Situé à Vienne, le *Wohnprojekt* a tout d'une petite utopie. Achievé en 2014, cet édifice en bois de huit étages, qui comprend 39 appartements, est aujourd'hui l'un des exemples les plus aboutis d'habitat participatif. Il a reçu de nombreuses distinctions, comme le prix européen de l'habitat groupé (European Collaborative Housing award), le prix Hans Sauer de la meilleure innovation sociale, le prix autrichien du bâtiment le plus innovant...

Des caméras du monde entier sont venues filmer la centaine de résidents qui, s'ils ont chacun leur appartement, partagent une salle de jeux pour les enfants, sept voitures, deux vélos cargos, une salle de bricolage, un potager, une salle de yoga, un sauna, plusieurs terrasses, une bibliothèque, une buanderie, des espaces de stockage, une AMAP... « Ce projet est la démonstration que ce type d'habitat peut fonctionner au cœur des grandes villes. Et que les coopérations avec les pouvoirs locaux sont absolument nécessaires pour qu'ils puissent aboutir », commente le berlinois Michael Lafond, expert de ce type d'habitat, auteur du livre *CoHousing Inclusive* (non traduit).

Avec le soutien de la ville de Vienne

En effet, sans la mairie de Vienne, le *Wohnprojekt* n'aurait pas pu voir le jour. C'est elle qui a attribué à un petit groupe d'habitants – ils étaient quinze au début – un terrain dans une zone ferroviaire en reconversion, transformée depuis en quartier moderne. La ville de Vienne souhaite en effet soutenir ce type de promotion immobilière par des habitants, et leur ouvre ses appels d'offres. Particulièrement active sur le front du logement (60 % des appartements de la capitale autrichienne sont subventionnés par la ville), la ville a aussi cofinancé le *Wohnprojekt*, à l'aide d'un prêt de deux millions d'euros.

Les futurs habitants, qui comptaient parmi eux un architecte, ont pu ainsi porter leur propre projet d'immeuble sans promoteur. Pendant cette longue phase de préparation, le groupe s'est élargi, avec une volonté de mixité : on y trouve aussi bien des familles avec des enfants que des retraités, des jeunes actifs en colocation, des couples, des célibataires. Tous ont investi une somme initiale dans la coopérative, en fonction de la superficie de leur futur appartement (570 euros par mètre carré). Cette structure a pu ainsi faire construire cet immeuble à dix millions d'euros, et perçoit les loyers des résidents (9,6 euros par mètre carré), qui couvrent les coûts de fonctionnement et le remboursement du prêt. Si quelqu'un libère son appartement, il récupère une partie de sa mise initiale.

Barbara Nothegger se souvient des débuts, où, avec l'architecte, « chacun pouvait dessiner le plan de son futur appartement ». En s'installant dans le *Wohnprojekt* avec son mari et ses deux enfants, cette journaliste de 40 ans voulait avant tout « avoir plus d'espace, sans pour autant aller dans une maison individuelle », et mener une vie « plus solidaire, et plus écologique », dit-elle en surveillant d'un coin de l'œil Julius, son fils de 2 ans, qui disparaît dans un couloir de l'immeuble : « Ici tout le monde le connaît, il n'y a aucun danger. »

0	Les habitants administrent eux-mêmes les espaces qu'ils partagent.
1	Les habitants hébergent une famille en difficulté.
2	Cet immeuble associe matériau naturel et nouvelle forme de vie commune.
3	Grâce à son originalité, le projet a été officiellement récompensé.
4	Le projet intéresse principalement les médias autrichiens.
5	Les résidents forment un groupe très homogène.
6	Les habitants ont financé la construction, mais ils continuent de payer régulièrement.
7	Barbara a participé activement à la conception de son logement.

Bildquellen

Aufgabe 1: © bloomingmimosa / www.fotolia.com

Aufgabe 2: © KeithJJ / www.pixabay.com

Aufgabe 3: © Freesally / www.pixabay.com

Textquellen

Aufgabe 1: Trierweiler, Valérie: Joël Dicker: « J'ai écrit soixante versions "La disparition de Stephanie Mailer"! »
<https://www.parismatch.com/Culture/Livres/Joel-Dicker-J-ai-ecrit-soixante-versions-La-disparition-de-Stephanie-Mailer-1481378> [02.02.2021] (adaptiert).

Aufgabe 2: Pluyaud, Louise: Je suis capitaine d'une équipe de mecs, L'histoire de Thelma, 18 ans.
<https://www.phosphore.com/entre-nous/je-suis-capitaine-dune-equipe-de-mecs/> [02.02.2021] (adaptiert).

Aufgabe 3: Bordenave, Vincent: Au néolithique, les hommes convergeaient vers Stonehenge pour faire la fête.
<http://www.lefigaro.fr/sciences/2019/03/13/01008-20190313ARTFIG00165-au-neolithique-les-hommes-convergeaient-vers-stonehenge-pour-faire-la-fete.php> [02.02.2021] (adaptiert).

Aufgabe 4: Gourdon, Jessica: À Vienne, l'immeuble qui intrigue le monde entier.
https://www.lemonde.fr/smart-cities/article/2018/04/25/a-vienne-l-immeuble-participatif-qui-intrigue-le-monde-entier_5290445_4811534.html?utm_campaign=Echobox&utm_medium=Social&utm_source=Facebook [02.02.2021] (adaptiert).