

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

18. Jänner 2022

Französisch
Korrekturheft

Lesen B2

Hinweise zur Korrektur

Bei der Korrektur werden **ausschließlich die Antworten auf dem Antwortblatt** berücksichtigt.

Korrektur der Aufgaben

Bitte kreuzen Sie bei jeder Frage im Bereich mit dem Hinweis „*von der Lehrperson auszufüllen*“ an, ob die Kandidatin/der Kandidat die Frage richtig oder falsch beantwortet hat.

Falls Sie versehentlich das falsche Kästchen markieren, malen Sie es bitte vollständig aus (■) und kreuzen das richtige an (☒).

richtig	falsch
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Gibt eine Kandidatin/ein Kandidat bei einer Frage zwei Antworten an und ist eine davon falsch, so ist die gesamte Antwort als falsch zu werten. Bei der Testmethode *Kurzantworten* und *Richtig/Falsch mit Begründung* zählen alle Wörter, die nicht durchgestrichen sind, zur Antwort.

Bei der Beurteilung werden nur ganze Punkte vergeben. Die Vergabe von halben Punkten ist unzulässig.

Akzeptierte Antworten bei der Testmethode Richtig/Falsch mit Begründung

Die Testmethode *Richtig/Falsch mit Begründung* sieht vor, dass für die Erreichung eines Punktes zwei Bedingungen erfüllt sein müssen:

1. Die Entscheidung, ob die jeweilige Aussage richtig oder falsch ist, muss korrekt sein.
2. Als „Begründung“ sind die ersten 4 Wörter jenes Satzes zu zitieren, der die Entscheidung belegt.

Das BMBWF empfiehlt im Sinne der Kandidatinnen und Kandidaten, Abweichungen von der Regel der ersten vier Wörter zu akzeptieren, wenn zweifelsfrei erkennbar ist, dass auf den die Entscheidung begründenden Satz Bezug genommen wurde (etwa, wenn 4 Wörter innerhalb des Satzes oder der ganze Satz zitiert werden).

Akzeptierte Antworten bei der Testmethode Kurzantworten

Das Ziel der Aufgaben ist es, das Hör- bzw. Leseverständnis der Kandidatinnen und Kandidaten zu überprüfen. Grammatik- und Rechtschreibfehler werden bei der Korrektur nicht berücksichtigt, sofern sie die Kommunikation nicht verhindern. Es sind nur Antworten mit maximal 4 Wörtern zu akzeptieren.

Standardisierte Korrektur

Um die Verlässlichkeit der Testergebnisse österreichweit garantieren zu können, ist eine Standardisierung der Korrektur unerlässlich.

Die Antworten Ihrer Kandidatinnen und Kandidaten sind vielleicht auch dann richtig, wenn sie nicht im Lösungsschlüssel aufscheinen. Falls Ihre Kandidatinnen und Kandidaten Antworten geben, die nicht eindeutig als richtig oder falsch einzuordnen sind, wenden Sie sich bitte an unser Team aus Muttersprachlerinnen und Muttersprachlern sowie Testexpertinnen und Testexperten, das Sie über den Online-Helpdesk erreichen. Die Rückmeldungen der Fachteams haben ausschließlich beratende und unterstützende Funktion. Die Letztentscheidung bezüglich der Korrektheit einer Antwort liegt bei der beurteilenden Lehrkraft.

Online-Helpdesk

Ab dem Zeitpunkt der Veröffentlichung der Lösungen können Sie unter der Webadresse <https://helpdesk.srdp.at/> Anfragen an den Online-Helpdesk des BMBWF stellen. Beim Online-Helpdesk handelt es sich um ein Formular, mit dessen Hilfe Sie Antworten von Kandidatinnen und Kandidaten, die nicht im Lösungsschlüssel enthalten sind, an das BMBWF senden können. Sie brauchen zur Benutzung des Helpdesks kein Passwort.

Sie erhalten von uns zeitnah eine Empfehlung darüber, ob die Antworten als richtig oder falsch zu werten sind. Sie können den Helpdesk bis zum Eingabeschluss jederzeit und beliebig oft in Anspruch nehmen, wobei Sie nach jeder Anfrage eine Bestätigung per E-Mail erhalten. Jede Anfrage wird garantiert von uns beantwortet. Die Antwort-E-Mails werden zeitgleich an alle Lehrerinnen und Lehrer versendet.

Eine Anleitung zur Verwendung des Helpdesks finden Sie unter:

- https://helpdesk.srdp.at/Anleitung_Helpdesk.pdf

Die Zeiten des Online-Helpdesks entnehmen Sie bitte <https://ablauf.srdp.at>. Falls eine telefonische Korrekturhotline angeboten wird, sind die Zeiten ebenfalls dort ersichtlich.

1 Joël Dicker et son roman *La disparition de Stephanie Mailer*

0	1	2	3	4	5	6
D	C	A	A	D	B	D

Begründungen

0

Le texte dit : « Je crois que je n'ai pas choisi la voie de la facilité pour offrir une histoire fluide et pourtant je tenais à le faire ! » Pour écrire son roman, Dicker n'a donc pas pris le chemin le plus simple.

1

Le texte dit : « C'est important pour moi de proposer un récit dans lequel le lecteur se retrouve. Et en même temps j'écris une histoire complexe, à tiroirs, avec trente personnages et plusieurs narrateurs. » Dicker veut donc confronter les lecteurs à une œuvre qui contient des perspectives multiples.

2

Le texte dit : « La première version faisait 1 200 pages. J'étais allé trop loin et je l'avais compris. Le livre manquait de nervosité. Il n'y avait pas le souffle nécessaire pour faire aussi long. » Dicker a donc réalisé que le manuscrit initial s'appuyait sur une histoire trop peu rythmée.

3

Le texte dit : « Ce [la première version] n'était pas possible, alors j'ai recommencé. Sinon, ces deux ans et demi de solitude n'auraient servi à rien. Malgré tout, le plus important est le plaisir que me procure cette première étape. » Pour Dicker, il est donc indispensable que la création d'une œuvre le remplisse de joie.

4

Le texte dit : « Dans la version initiale, il n'y avait même pas de crime, donc pas d'assassins. En réalité, j'ai écrit soixante versions du livre ! Il m'en a fallu dix pour inventer un meurtre. » Dicker a donc écrit plusieurs variations du roman avant d'y introduire un événement majeur.

5

Le texte dit : « Au début, je pensais installer six personnages ou entités réunis par un élément et dont les actions auraient eu des conséquences sur les uns et les autres. » Tout d'abord, Dicker voulait donc que les actions de ses personnages influencent la vie des autres personnages.

6

Le texte dit : « L'histoire a existé une fois sous ma plume mais pour que le roman prenne vie, il faut que quelqu'un le lise. » Selon Dicker, une œuvre vit donc dès que quelqu'un se plonge dans sa lecture.

2 Je suis capitaine de mon équipe

0	1	2	3
C	F	H	D
4	5	6	7
I	G	J	A

Begründungen

0

Dans cette partie du texte, Marine indique le sport qu'elle pratique. Le texte dit : « Quand on me demande quel sport je pratique, les gens sont doublement surpris. D'abord, quand je leur réponds que je fais du football américain. »

1

Dans cette partie du texte, Marine se compare à ses coéquipiers. Le texte dit : « [...] je ne joue qu'avec des garçons. Mes copines, ça les étonne encore. [...] Pourtant, pas la peine de ressembler à un gros balèze pour aimer ce sport et y exceller. »

2

Dans cette partie du texte, Marine présente ses responsabilités en tant que capitaine de l'équipe. Le texte dit : « [...] je suis la capitaine de mon équipe. [...] Mon rôle : lancer le jeu, mener l'attaque lors d'un match et, avant cela, réfléchir à une stratégie que je vais dicter à mes coéquipiers. »

3

Dans cette partie du texte, Marine décrit les joueurs de football américain. Le texte dit : « J'ai commencé à regarder des vidéos de matchs aux États-Unis. C'est vrai que les joueurs ne sont pas des tendres. Mieux vaut ne pas avoir peur de se cogner ! »

4

Dans cette partie du texte, Marine explique comment elle a commencé sa carrière sportive. Le texte dit : « J'ai débuté par le *flag*. C'est un dérivé du foot américain où les plaquages sont remplacés par l'arrachage de bandes de tissus accrochées à la ceinture des joueurs. »

5

Dans cette partie du texte, Marine décrit son implication. Le texte dit : « Alors à chaque entraînement, même quand j'étais à bout de force, je donnais le maximum pour qu'ils voient que je pouvais aller jusqu'au bout et les emmener à la victoire. »

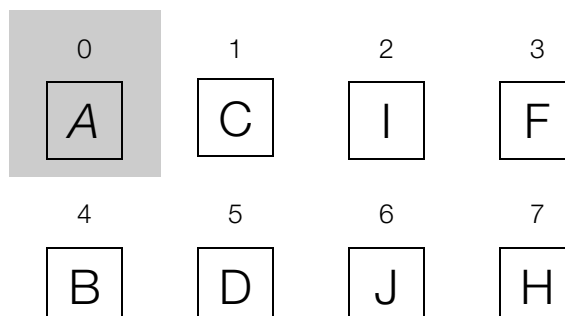
6

Dans cette partie du texte, Marine évoque la question d'un journaliste à son équipe. Le texte dit : « Je me rappelle aussi qu'un journaliste a demandé à mes coéquipiers si ça ne les dérangeait pas de jouer à mes côtés. »

7

Dans cette partie du texte, Marine parle de ses objectifs en dehors du football américain. Le texte dit : « Cette année, en plus du championnat, d'autres challenges m'attendent : réussir le bac S et le concours d'entrée à Sciences Po Paris. »

3 À l'âge de pierre, on savait déjà faire la fête



Begründungen

0

Dans cette partie du texte, on évoque la longue tradition des banquets. Le texte dit : « Se retrouver à plusieurs pour profiter d'un repas riche et copieux n'est pas un plaisir récent. »

1

Dans cette partie du texte, on explique comment, il y a de nombreux millénaires, on organisait les banquets. Le texte dit : « Il y a près de 5 000 ans, les ancêtres des Britanniques parcouraient de très longues distances pour se réunir autour de Stonehenge et d'Avebury et y partager des cochons rôtis ! »

2

Dans cette partie du texte, on présente la façon dont les scientifiques ont procédé. Le texte dit : « Une équipe de chercheurs britanniques, menée par Richard Madgwick, a étudié la composition chimique de 131 restes de cochon découverts sur quatre sites archéologiques du sud de l'Angleterre, tous à proximité des célèbres mégalithes (Durrington, Marden, Mount Pleasant et West Kennet Palisade Enclosures) et publié les résultats dans la revue *Science Advances*. »

3

Dans cette partie du texte, on renvoie à un des résultats révélés par les analyses scientifiques. Le texte dit : « Et cette fois-ci, les analyses nous donnent une information supplémentaire, car on sait désormais que ces rassemblements avaient lieu en hiver. »

4

Dans cette partie du texte, on donne des détails sur la nourriture proposée durant les banquets. Le texte dit : « Les éleveurs faisaient délibérément le choix de consacrer à ces rassemblements des animaux qu'ils avaient élevés eux-mêmes. »

5

Dans cette partie du texte, on décrit l'importance particulière des banquets pour le passé de la Grande-Bretagne. Le texte dit : « Ces rassemblements pourraient être considérés comme les premiers événements culturels communs de toute l'île [...]. Des habitants de tous les coins de la Grande-Bretagne descendaient dans les environs de Stonehenge pour partager des repas spécialement préparés et transportés de chez eux. »

6

Dans cette partie du texte, on donne des informations sur les villages où se déroulaient les banquets. Le texte dit : « Le village de Durrington, qui est juste à côté de Stonehenge, n'était occupé qu'à certains moments de l'année. Pour tout dire, c'est un type d'habitat assez particulier et qu'on ne connaît pas vraiment. »

7

Dans cette partie du texte, on souligne le rôle sociologique des banquets. Le texte dit : « Ces banquets sont les plus vieux événements connus de ce type et semblent lancer une dynamique nouvelle dans le rapport entre les hommes. »

4 Immeuble participatif à Vienne

	R	F	akzeptiert	nicht akzeptiert
0	X		<i>Ici, chacun s'occupe d'une</i>	
1	X		Mais en ce moment	Cette jeune retraitée est Au huitième étage, celles-ci Moi, je gère les Un geste décidé collectivement
2	X		Achevé en 2014, cet	Mais en ce moment Un geste décidé collectivement Situé à Vienne, le Il a reçu de Des caméras du monde
3	X		Il a reçu de	Situé à Vienne, le Achevé en 2014, cet Des caméras du monde Ce projet est la Et que les coopérations En effet, sans la La ville de Vienne Particulièrement active sur le
4		X	Des caméras du monde	Il a reçu de Ce projet est la Et que les coopérations En effet, sans la C'est elle qui a La ville de Vienne Particulièrement active sur le
5		X	Pendant cette longue phase on y trouve aussi	C'est elle qui a La ville de Vienne Particulièrement active sur le Les futurs habitants, qui Tous ont investi une
6	X		Cette structure a pu	Particulièrement active sur le Pendant cette longue phase Tous ont investi une Si quelqu'un libère son
7	X		Barbara Nothegger se souvient	En s'installant dans le

Begründungen

0

Le texte dit : « Ici, chacun s'occupe d'une partie commune. Moi, je gère les réservations des chambres d'amis, car chacun a droit à une douzaine de nuits par an pour ses proches. » Cette phrase montre que les habitants administrent eux-mêmes les espaces qu'ils partagent.

1

Le texte dit : « Mais en ce moment, c'est particulier, car nous accueillons dans l'une des chambres une réfugiée syrienne et ses enfants [...] ». Cette phrase montre que les habitants hébergent une famille en difficulté.

2

Le texte dit : « Achevé en 2014, cet édifice en bois de huit étages, qui comprend 39 appartements, est aujourd'hui l'un des exemples les plus aboutis d'habitat participatif. » Cette phrase montre que cet immeuble associe matériau naturel et nouvelle forme de vie commune.

3

Le texte dit : « Il [le Wohnprojekt] a reçu de nombreuses distinctions, comme le prix européen de l'habitat groupé (European Collaborative Housing award), le prix Hans Sauer de la meilleure innovation sociale, le prix autrichien du bâtiment le plus innovant... » Cette phrase montre que grâce son originalité, le projet a été officiellement récompensé.

4

Le texte dit : « Des caméras du monde entier sont venues filmer la centaine de résidents qui, s'ils ont chacun leur appartement, partagent une salle de jeux pour les enfants, sept voitures, deux vélos cargos [...]. » Cette phrase montre que le projet n'intéresse pas principalement les médias autrichiens.

5

Le texte dit : « Pendant cette longue phase de préparation, le groupe s'est élargi, avec une volonté de mixité : on y trouve aussi bien des familles avec des enfants que des retraités, des jeunes actifs en colocation, des couples, des célibataires. » Cette phrase montre que les résidents ne forment pas un groupe très homogène.

6

Le texte dit : « Cette structure a pu ainsi faire construire cet immeuble à dix millions d'euros, et perçoit les loyers des résidents (9,6 euros par mètre carré), qui couvrent les coûts de fonctionnement et le remboursement du prêt. » Cette phrase montre que les habitants ont financé la construction, mais qu'ils continuent de payer régulièrement.

7

Le texte dit : « Barbara Nothegger se souvient des débuts, où, avec l'architecte, "chacun pouvait dessiner le plan de son futur appartement". » Cette phrase montre que Barbara a participé activement à la conception de son logement.

Bildquellen

Aufgabe 1: © bloomingmimosa / www.fotolia.com

Aufgabe 2: © KeithJJ / www.pixabay.com

Aufgabe 3: © Freesally / www.pixabay.com

Textquellen

Aufgabe 1: Trierweiler, Valérie: Joël Dicker: « J'ai écrit soixante versions "La disparition de Stephanie Mailer"! »
<https://www.parismatch.com/Culture/Livres/Joel-Dicker-J-ai-ecrit-soixante-versions-La-disparition-de-Stephanie-Mailer-1481378> [02.02.2021] (adaptiert).

Aufgabe 2: Pluyaud, Louise: Je suis capitaine d'une équipe de mecs, L'histoire de Thelma, 18 ans.
<https://www.phosphore.com/entre-nous/je-suis-capitaine-dune-equipe-de-mecs/> [02.02.2021] (adaptiert).

Aufgabe 3: Bordenave, Vincent: Au néolithique, les hommes convergeaient vers Stonehenge pour faire la fête.
<http://www.lefigaro.fr/sciences/2019/03/13/01008-20190313ARTFIG00165-au-neolithique-les-hommes-convergeaient-vers-stonehenge-pour-faire-la-fete.php> [02.02.2021] (adaptiert).

Aufgabe 4: Gourdon, Jessica: À Vienne, l'immeuble qui intrigue le monde entier.
https://www.lemonde.fr/smart-cities/article/2018/04/25/a-vienne-l-immeuble-participatif-qui-intrigue-le-monde-entier_5290445_4811534.html?utm_campaign=Echobox&utm_medium=Social&utm_source=Facebook [02.02.2021] (adaptiert).