

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

17. Jänner 2023

Französisch
Korrekturheft

Lesen B2

Hinweise zur Korrektur

Bei der Korrektur werden **ausschließlich die Antworten auf dem Antwortblatt** berücksichtigt.

Korrektur der Aufgaben

Bitte kreuzen Sie bei jeder Frage im Bereich mit dem Hinweis „*von der Lehrperson auszufüllen*“ an, ob die Kandidatin/der Kandidat die Frage richtig oder falsch beantwortet hat.

Falls Sie versehentlich das falsche Kästchen markieren, malen Sie es bitte vollständig aus (■) und kreuzen das richtige an (☒).

richtig	falsch
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Gibt eine Kandidatin/ein Kandidat bei einer Frage zwei Antworten an und ist eine davon falsch, so ist die gesamte Antwort als falsch zu werten. Bei der Testmethode *Kurzantworten* und *Richtig/Falsch mit Begründung* zählen alle Wörter, die nicht durchgestrichen sind, zur Antwort.

Bei der Beurteilung werden nur ganze Punkte vergeben. Die Vergabe von halben Punkten ist unzulässig.

Akzeptierte Antworten bei der Testmethode Richtig/Falsch mit Begründung

Die Testmethode *Richtig/Falsch mit Begründung* sieht vor, dass für die Erreichung eines Punktes zwei Bedingungen erfüllt sein müssen:

1. Die Entscheidung, ob die jeweilige Aussage richtig oder falsch ist, muss korrekt sein.
2. Als „Begründung“ sind die ersten 4 Wörter jenes Satzes zu zitieren, der die Entscheidung belegt.

Das BMBWF empfiehlt im Sinne der Kandidatinnen und Kandidaten, Abweichungen von der Regel der ersten vier Wörter zu akzeptieren, wenn zweifelsfrei erkennbar ist, dass auf den die Entscheidung begründenden Satz Bezug genommen wurde (etwa, wenn 4 Wörter innerhalb des Satzes oder der ganze Satz zitiert werden).

Akzeptierte Antworten bei der Testmethode Kurzantworten

Das Ziel der Aufgaben ist es, das Hör- bzw. Leseverständnis der Kandidatinnen und Kandidaten zu überprüfen. Grammatik- und Rechtschreibfehler werden bei der Korrektur nicht berücksichtigt, sofern sie die Kommunikation nicht verhindern. Es sind nur Antworten mit maximal 4 Wörtern zu akzeptieren.

Standardisierte Korrektur

Um die Verlässlichkeit der Testergebnisse österreichweit garantieren zu können, ist eine Standardisierung der Korrektur unerlässlich.

Die Antworten Ihrer Kandidatinnen und Kandidaten sind vielleicht auch dann richtig, wenn sie nicht im Lösungsschlüssel aufscheinen. Falls Ihre Kandidatinnen und Kandidaten Antworten geben, die nicht eindeutig als richtig oder falsch einzuordnen sind, wenden Sie sich bitte an unser Team aus Muttersprachlerinnen und Muttersprachlern sowie Testexpertinnen und Testexperten, das Sie über den Online-Helpdesk erreichen. Die Rückmeldungen der Fachteams haben ausschließlich beratende und unterstützende Funktion. Die Letztentscheidung bezüglich der Korrektheit einer Antwort liegt bei der beurteilenden Lehrkraft.

Online-Helpdesk

Ab dem Zeitpunkt der Veröffentlichung der Lösungen können Sie unter der Webadresse <https://helpdesk.srdp.at/> Anfragen an den Online-Helpdesk des BMBWF stellen. Beim Online-Helpdesk handelt es sich um ein Formular, mit dessen Hilfe Sie Antworten von Kandidatinnen und Kandidaten, die nicht im Lösungsschlüssel enthalten sind, an das BMBWF senden können. Sie brauchen zur Benutzung des Helpdesks kein Passwort.

Sie erhalten von uns zeitnah eine Empfehlung darüber, ob die Antworten als richtig oder falsch zu werten sind. Sie können den Helpdesk bis zum Eingabeschluss jederzeit und beliebig oft in Anspruch nehmen, wobei Sie nach jeder Anfrage eine Bestätigung per E-Mail erhalten. Jede Anfrage wird garantiert von uns beantwortet. Die Antwort-E-Mails werden zeitgleich an alle Lehrerinnen und Lehrer versendet.

Eine Anleitung zur Verwendung des Helpdesks finden Sie unter:

- https://helpdesk.srdp.at/Anleitung_Helpdesk.pdf

Die Zeiten des Online-Helpdesks entnehmen Sie bitte <https://ablauf.srdp.at>. Falls eine telefonische Korrekturhotline angeboten wird, sind die Zeiten ebenfalls dort ersichtlich.

1 Julie Chapon et la révolution Yuka

0	1	2	3	4	5	6	7
D	A	C	C	D	B	B	D

Begründungen

0

Le texte dit : « Cofondatrice de l'application Yuka, elle vient de recevoir le prix *Bold Future Award* remis par la marque de champagne *Veuve Clicquot* et récompensant une startupeuse audacieuse. » Julie a donc gagné une récompense parce qu'elle a inventé un nouveau programme.

1

Le texte dit : « Pour ceux qui ne la connaîtraient pas encore, Yuka permet en effet aux consommateurs d'évaluer l'impact de leurs achats sur leur santé. Le concept est simple : il suffit de scanner les produits alimentaires et cosmétiques que l'on met dans son panier pour visualiser ce qu'ils contiennent et savoir s'ils sont bons pour l'organisme – si ce n'est pas le cas, Yuka propose des alternatives plus *healthy* » L'application Yuka montre si le produit fait donc du bien ou non.

2

Le texte dit : « Je me disais que le conseil me permettrait de toucher un peu à tout et de trouver ma voie, explique-t-elle. Cela n'a pas été le cas. Au bout de cinq ans, je me sentais perdue. » Dans son premier emploi, Julie n'a donc pas découvert ce qu'elle voulait vraiment.

3

Le texte dit : « [...] ses amis François et Benoit Martin, ingénieurs de formation, qui lui proposent de participer à un *Hackathon*. On est début 2016, et les voilà tous les trois partis à développer un objet connecté en forme de carotte, permettant de décrypter les étiquettes des produits alimentaires. » La première réalisation des trois amis permet donc de comprendre les informations écrites sur les articles.

4

Le texte dit : « Ce légume intelligent gagne le marathon informatique. Le trio le présente alors à ses proches. Tous adhèrent à l'idée... beaucoup moins à sa forme ! "Tout le monde nous a dit qu'il fallait aussi pouvoir analyser ses achats directement au supermarché, et non à la maison. C'est ainsi que notre carotte est devenue une application", poursuit Julie. » Les familles des jeunes leur suggèrent donc d'élargir les usages possibles de Yuka.

5

Le texte dit : « Les jeunes associés visent 10 à 20 000 utilisateurs en un an. Ils en rassembleront un million. » Pendant la première année, l'application Yuka dépasse donc les attentes de Julie et ses amis.

6

Le texte dit : « En parallèle de l'application, j'écrivais un blog de nutrition qui marchait très bien, poursuit Julie Chapon. Nous nous sommes dit qu'il fallait le monétiser. En juin 2017, nous avons proposé des programmes de nutrition payants qui sont vite devenus une base de revenus. Nos utilisateurs nous demandant régulièrement comment ils pouvaient nous aider, nous avons également mis au point un système de dons, auquel ils ont largement adhéré. » Grâce au site Internet de Julie sur l'alimentation, Julie et ses amis peuvent donc gagner de l'argent.

7

Le texte dit : « Une version premium et payante (15 € par an), permettant notamment de scanner sans réseau, de rechercher un aliment sans avoir à le scanner et bientôt de détecter des allergènes et éléments indésirables (huile de palme, gluten, lactose...), assure 70 % du chiffre d'affaires. » À l'avenir, l'application Yuka indiquera donc la présence de substances à risque.

2 La sagesse des loups

0	1	2	3	4	5	6
D	C	D	A	B	B	D

Begründungen

0

Le texte dit : « Tout le monde est aux petits soins pour les tout-petits, et ils ont une éducation très permissive. Rien ne leur est refusé [...] ». » Quand ils sont jeunes, les louveteaux ont donc toutes les libertés.

1

Le texte dit : « Tout le monde est aux petits soins pour les tout-petits, et ils ont une éducation très permissive. Rien ne leur est refusé, mais ils doivent néanmoins apprendre à vivre avec les règles de la communauté. » Les jeunes peuvent s'amuser mais ils sont donc obligés de suivre les normes du groupe.

2

Le texte dit : « Alors que le groupe marchait, un louveteau était toujours en retard, trop occupé à renifler un arbre ou à jouer avec une pomme de pin. Patients, les autres loups l'ont attendu à plusieurs reprises. Jusqu'à la fois de trop, où ils ne l'attendirent pas. Quand le petit s'en aperçut, il les appela, terrifié de se retrouver tout seul. Sa famille le fit attendre jusqu'au soir avant de se montrer. Mis devant les conséquences que peuvent avoir ses actes, le louveteau comprit la leçon et ne les fit plus attendre. » Un louveteau qui a joué trop longtemps n'a donc plus fait la même erreur.

3

Le texte dit : « L'éducation des louveteaux concerne aussi bien les mâles que les femelles, cela constitue une des distinctions que les loups ont avec les singes. » Contrairement à un autre groupe d'animaux, les parents éduquent donc leurs petits tous les deux.

4

Le texte dit : « On pourrait croire que le reste de la meute les voit comme des boulets et décident de s'en séparer. Or il n'en est rien. Les vieux loups sont traités avec grands soins par les plus jeunes. Tout comme les blessés de chasse ou d'affrontement avec une autre meute. » Certains loups sont plus fragiles, donc ils reçoivent beaucoup d'attention.

5

Le texte dit : « Notre accro des loups raconte l'ingénieuse stratégie d'un vieux loup d'une meute ayant pris en chasse une bisonne qui boitait. En commençant par la fatiguer et en finissant par s'accrocher à sa queue en se laissant trainer de tout son poids, il offrit un boulevard aux plus jeunes loups pour en venir à bout. La meute récolta ainsi 500 kg de viande grâce à la ruse du vieux loup. » Même vieux, un loup peut donc encore jouer un rôle important à la chasse.

6

Le texte dit : « Le taux d'échec des loups à la chasse est de 80 %. Contrairement aux lions, aux tigres ou aux guépards, les morsures des loups ne sont pas mortelles. Ils ne possèdent pas de puissantes mâchoires ou de puissantes pattes aux griffes rétractables. La vie est donc loin d'être facile pour les loups, l'échec est leur quotidien, pourtant ils n'abandonnent jamais. » Souvent, les loups sont donc malchanceux à la chasse parce qu'ils sont physiquement peu armés pour la chasse.

3 Sensibiliser les jeunes aux *fake news*

	akzeptiert	nicht akzeptiert
0	<i>des ateliers</i>	
1	un regard critique développer un regard critique du critique regard critique	accès accès du medias non-institutionnels d'accès à l'informations des nouvelles fake news l'accès à l'information organisé une serie d'atelier
2	les médias traditionnels des médias traditionnels le média traditionnel les médias traditionnelles les médias traditionnels les médias traditionnels les traditionels médias traditionnels	l'accès à information les blogs etc. les médias les medias non-institutionnels les medias sociaux
3	originaux créatifs éducatifs créatif créatif créatifs créatifs et éducatifs creative éducatifs éducative original	difficile de distinguer distinguer vrai du faux exprimer de ce sujet filmés instantanées jeunes l'association <i>Klipp</i> le moins originaux les associations <i>Klipp</i> les réseaux sociaux moins originaux trois associations trois associations réuni
4	la société la société la vie quotidien la vie quotidienne notre quotidien	information Internet JT fake l'influence d'information le moins originaux les médias sensibilisation un projet un quizz
5	un vrai rédacteur d'un vrai rédacteur être un vrai rédacteur rédacteur un redacteur un rédacteur vrai rédacteur	avant bien sûr être filmé être il fait très bien les journalistes participé sceptique sceptique son jeu d'acteur très bien un journaliste un présentateur un régisseur

6	les grandes chaînes les grands chaînes grandes chaînes	ces petits professionnels l'internet la présentation de vidéo la programme le verdict les adolescents les médias Toufik un acteur
7	un questionnaire une questionnaire	des petits journalistes des vidéos un journal faux un journal télévisé un vidéo un vrai journal télévisé une présentation une présentation de vidéo une programme une video présentation
8	fausses créés fake fautes faux inventées totalement fausses totalement faux	à la une adolescents beaux connus dans la bonne humeur débutés devenues mangeuses de chats en bonne humeur heureux nécessaires présentées professionnels et passants une rôle vigilant vrai

Begründungen

0

Le texte dit : « À Nantes Nord, un groupe d'adolescents a pu participer à des ateliers proposés par trois associations. » À Nantes, des jeunes ont donc la possibilité de prendre part à des ateliers.

1

Le texte dit : « Pouvons-nous inciter les jeunes à développer un regard critique ? » Les nouvelles sont partout, on doit donc aider les ados à avoir un regard critique.

2

Le texte dit : « Celles-ci (les *fake news*) peuvent provenir de médias non-institutionnels (réseaux sociaux, blogs, etc.) aussi bien que de médias traditionnels. » On trouve donc des *fake news* dans les nouveaux moyens d'information et dans les médias traditionnels.

3

Le texte dit : « C'est pourquoi, dans le cadre d'un projet du Mois du Doc soutenu par la médiathèque Luce Courville, trois associations ont réuni des jeunes de 12 à 21 ans autour d'ateliers pour le moins originaux.

Durant trois mercredis de novembre, les associations *Vlipp*, l'*ACCOORD* et *la Horde des sentiers battus* ont organisé une série d'ateliers créatifs et éducatifs autour du thème des *fake news*. » La particularité des ateliers, c'est donc qu'ils sont originaux, créatifs et éducatifs.

4

Le texte dit : « Le but ? S'exprimer autour de ce sujet, amener à adopter un regard critique et comprendre comment ces informations influencent la société. » Le projet montre donc l'impact des fausses nouvelles sur la société.

5

Le texte dit : « Toufik, 12 ans, présentateur au cours de la restitution finale du projet, nous parle de son expérience. Il a pu, à travers ces ateliers, se mettre dans la peau d'un vrai rédacteur. » Grâce au projet, un participant s'est donc senti comme un vrai rédacteur.

6

Le texte dit : « Toufik est toujours sceptique : "il y en a, mais elles ne sont pas diffusées par les grandes chaînes" ! » Malgré ses doutes, un jeune croit que les *fake news* sont donc absentes sur les grandes chaînes.

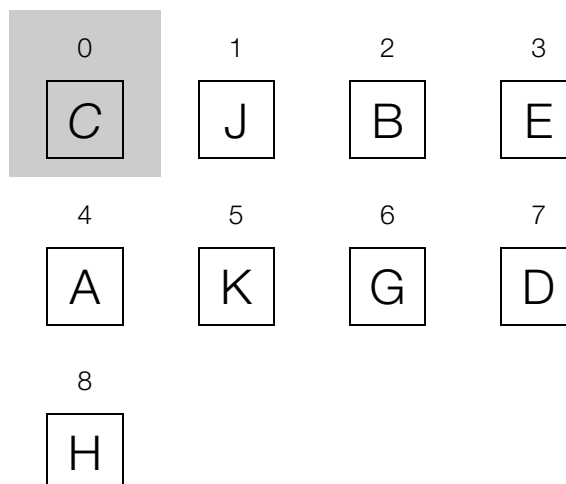
7

Le texte dit : « La soirée a débuté avec un questionnaire de fake news pour tester ces petits professionnels en la matière. » Pour commencer l'évènement final, on a donc préparé un questionnaire.

8

Le texte dit : « Nous découvrons alors pendant 17 minutes les rôles interprétés par tous pour réaliser un vrai journal télévisé : présentatrice, envoyés spéciaux, journalistes, chroniqueurs mais aussi professionnels et passants. Et comme ce journal porte bien son nom, il était bien sûr totalement faux. » L'émission est donc spéciale parce que toutes les contributions sont fausses.

4 *Skam*, une série pas que pour les ados



Begründungen

0

Dans cette partie du texte, l'auteur explique ce qu'est *Skam*. Le texte dit : « Derrière ce mot – « honte » en norvégien – se cache une série française diffusée depuis 2018 qui se dévoile aléatoirement durant la semaine par séquences de quelques minutes. »

1

Dans cette partie du texte, l'auteur explique que *Skam* est une série comme les autres malgré son format de diffusion inhabituel. Le texte dit : « [...] se dévoile aléatoirement durant la semaine par séquences de quelques minutes. Le vendredi, l'épisode entier est disponible sur la plateforme France.tv Slash. "*Skam* ce n'est pas une websérie, c'est une série tout court. Dans ses ambitions, dans la manière dont on la construit, elle est faite pour être consommée et visionnée partout", explique-t-on du côté de la production. »

2

Dans cette partie du texte, l'auteur évoque les particularités de la nouvelle saison. Le texte dit : « La cinquième, qui se termine le 6 mars, a amené la série sur des sentiers non tracés par le Skam nordique et peu explorés à l'écran : le handicap invisible. »

3

Dans cette partie du texte, le réalisateur explique que *Skam* aide les adolescents à résoudre eux-mêmes leurs problèmes. Le texte dit : « En écrivant cette saison 5 on a réfléchi à comment on pouvait être utiles parce que *Skam* a pour vocation d'être une sorte de boîte à outils pour les adolescents confrontés à des problématiques diverses et variées et de leur expliquer comment ils peuvent eux-mêmes, et grâce à l'aide de leurs amis, trouver des solutions aux problèmes qui peuvent les frapper. »

4

Dans cette partie du texte, l'auteur évoque le thème au centre de la nouvelle saison. Le texte dit : « Dans la saison 5, la question du handicap est développée à travers le prisme d'Arthur, qui va perdre l'ouïe après un accident. Cette surdité subite va changer son rapport avec ses amis, ses parents et le monde qui l'entoure. »

5

Dans cette partie du texte, l'interprète évoque la perception du terme « handicap » par les personnes concernées. Le texte dit : « Ils n'aiment pas le terme "handicap" car ils considèrent qu'ils ont simplement une manière différente de vivre. »

6

Dans cette partie du texte, l'auteur explique pourquoi le son de la série a parfois été coupé. Le texte dit : « Le son a été coupé ou altéré dans les épisodes pour donner un aperçu aux téléspectateurs de ce que vit l'adolescent, rendant l'expérience de visionnage déconcertante et parfois inconfortable. »

7

Dans cette partie du texte, le réalisateur explique la réaction du public à l'absence de son. Le texte dit : « "Au début de la saison, des gens nous disaient qu'ils vérifiaient le son parce qu'ils croyaient qu'il y avait un problème technique ou mettaient les sous-titres", ajoute David Hourrègue. »

8

Dans cette partie du texte, une actrice explique comment la jeunesse perçoit la différence. Le texte dit : « "On n'est pas tous pareils. Il y a une vraie diversité, une richesse notamment au niveau culturel", avance-t-elle, regrettant la division qui existe parfois au sein même de la communauté entre "ceux qui parlent et ceux qui ne parlent pas." Nous la nouvelle génération, on veut casser cette représentation et cette opposition. »

Bildquellen

Aufgabe 2: © WorldInMyEyes / www.pixabay.com

Aufgabe 3: © StockSnap / www.pixabay.com

Aufgabe 4: © Mircea Maties / www.fotolia.com

Textquellen

Aufgabe 1: Zocchetti, Vanessa: Julie Chapon, la femme derrière la révolution Yuka.

<http://madame.lefigaro.fr/business/julie-chapon-la-femme-derriere-la-revolution-yuka-201119-168040>
[28.03.2022] (adaptiert).

Aufgabe 2: Autor/in nicht genannt: La sagesse des loups révélée aux hommes

<https://www.bloomingyou.fr/la-sagesse-des-loups-revelee-aux-hommes/> [28.03.2022] (adaptiert).

Aufgabe 3: Sadek, Alma: Sensibiliser les jeunes aux Fake News ? Des ateliers pas comme les autres.

<https://www.fragil.org/sensibiliser-les-jeunes-aux-fake-news-des-ateliers-pas-comme-les-autres/> [28.03.2022]
(adaptiert).

Aufgabe 4: Bourgoïn, Amandine: Retour sur le phénomène „Skam“, une série pas que pour les ados.

<https://www.parismatch.com/Culture/Medias/Retour-sur-le-phenomene-Skam-une-serie-pas-que-pour-les-ados-1677314> [28.03.2022] (adaptiert).