

Standardizirani prema kompetencijama orijentirani pismeni
ispit zrelosti/ispit zrelosti te diplomski ispit

8. svibnja 2023.

Hrvatski

Komentiranje zadataka

Tema 1 /Zadatak 1

Tema:	Književnost – umjetnost – kultura
Naslov zadatka:	Goran Tribuson: <i>Vilinska priča</i>
Tekstna vrsta:	Interpretacija teksta
Broj riječi:	405–495
Situacija:	–
Pisane djelatnosti koje treba ispuniti prema tekstnoj vrsti:	argumentacija, deskripcija/rekapitulacija, eksplikacija
Obrada sadržaja:	
Ključna izjava/ Ključne izjave polaznoga teksta/ polaznih tekstova:	Mladi momak Max pokušava naći svoje mjesto u buržoaskoj obitelji u kojoj žene nemaju ništa za reći.
Moguća rješenja uz 1. smjernicu: Sažmite...!	<ul style="list-style-type: none"> ■ Početak Tribusonovoga romana se odigrava u Berlinu. ■ Glavni lik se zove Max, koji živi u bogatoj kući u centru Berlina blizu aleje Unter den Linden. ■ Radnja počinje njegovim rođenjem 6. kolovoza 1890. godine. ■ Već od malena njegov otac vrši velik pritisak na njega. ■ Sa sinom razgovara kao s odraslima o slavnim muškarcima iz obitelji. ■ Muški članovi obitelji vrlo su obrazovani; majci sve to nije bitno. ■ Ne postoji još standardiziran jezik. ■ Majčina rodbina predstavljena je samo jednim članom. ■ Prevoditelj Ernest Hampel bio je jako kritiziran za svoj prijevod Shakespeareove drame <i>Cymbelinea</i> na frankonski. ■ Tata ima doktorsku titulu, pravnik je, a možda ima i ljubavnicu. ■ Sin to tolerira, čak i opravdava.
Moguća rješenja uz 2. smjernicu: Analizirajte...!	<p>Jezik:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pripovjedač je sin i ne znamo koliko ima godina. ■ Rečenice su neobično duge, npr. prva rečenica je duga šest redova. ■ Jezik je jednostavan, kombinira glavne i sporedne rečenice, te ubacuje komentare. ■ Stil podsjeća na razgovorni jezik. ■ Pripovjedač koristi riječi iz njemačkoga jezika („<i>freikorps</i>“, „fah idiot“, „<i>Deutsches Heer</i>“). ■ Tekst je napisan u 3. licu. ■ Pridjevi u trpnom stanju čitateljima daju osjećaj da se glavnome liku nešto događa što zapravo ne želi („primljen sam“, „bio prisiljen“, „natučen“...). ■ Nijekanje je vrlo rijetko („[...] nisam uspijevao razabrati gdje bi se mogla nalaziti sva ta naša dugovječna povijesna slava“).

	<ul style="list-style-type: none"> ■ Često relativizira ono čega se sjeća i koristi riječi iz razgovornoga stila („nepoznato”, „da budem precizniji”, „dakle”, „konačno”, „dvije ili tri”...). ■ Ima i nekoliko participa („habajući”, „posluživši”...) što je opet tipično za pismeni jezik. ■ Ocu nikad ne kaže tata. ■ „birokratski štakori” – kritizira njemačku upravu u to vrijeme. <p>Struktura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Prve dvije riječi teksta napisane su velikim tiskanim slovima i to je znak za početak teksta. ■ Većina teksta je monolog iz perspektive pripovjedača. ■ Postoji jedan kratak odlomak u direktnome govoru, to je diskusija o domovini između oca i majke. ■ Po tom pitanju se ne slažu; majka koristi razgovornu frazu („Tako! Lijepo!”). Vidi se da ne zna baš dobro argumentirati. ■ Glavni lik prvo predstavlja sebe, zatim oca, djedove i strica. ■ Majka ostaje kao sporedni lik sa strane i o njoj kaže vrlo malo u ovome odlomku. ■ Svi likovi opisani su pridjevima („pitomi Danci”, „drski lopov”, „neugodna mama”, „dični muževi”...), a to je već komentiranje radnje, odnosno obitelji. ■ Uspoređuje majku s ocem u posljednjim rečenicama teksta.
<p>Moguća rješenja uz 3. smjernicu: Protumačite...!</p>	<p><i>individualni odgovori mogući, npr.:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Pripovjedač nosi „epsko ime” Maximillian Leopold Hermann Linder. ■ Znamo da je rođen 6. kolovoza 1890. godine u Berlinu i da živi u Behrovoj ulici u samom centru Berlina. ■ Čitatelja informira već u prvome odlomku o tome kojim će se poslom baviti – da će upisati pravo, služiti u vojsci i raditi u policiji. ■ Predstavljena su i velika djela njegovih muških predaka – oca, djeda po majci, djeda po ocu, strica. ■ Znamo da se djedovi zovu Otto Dietrich Kleist i Friedrich Linder, a stric se zove Ernest Hampel. ■ Otac i majka nemaju imena u tekstu. ■ Svi muškarci imaju zanimanje, te su često slavni i uspješni, barem u očevim pričama. ■ Max relativizira njihove uspjehe („navodno”; „besmisleni rat”; „Još sam kao dijete mislio kako je sasvim u redu da se za tamo neki majušni provincijski teatar ne prevodi baš cijeli, integralni Shakespeareov tekst, [...]”; „fah idiot”). ■ Max je zadovoljan što se „pukom srećom” izvukao iz vojske. ■ Znači, napustio je skupinu muškaraca „koji su obilježili posljednje stoljeće pruske”.

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">■ Majku opisuje pridjevima „zajedljiva”, „uzrujana” i „neugodna” dok su muškarci „znameniti”.■ Tribuson vjerojatno želi, uz pomoć svojega glavnog lika, pokazati situaciju žena u bogatim njemačkim obiteljima krajem 19. stoljeća.■ Neočekivano je da toliko kritizira majku jer u prvome poglavlju se pojavljuje dvadesetak muškaraca, a jedina, vrlo nesimpatična žena ostaje majka. |
|--|---|

Tema 1 /Zadatak 2

Tema:	Književnost – umjetnost – kultura
Naslov zadatka:	Tamara Obrovac
Tekstna vrsta:	Pismo čitatelja
Broj riječi:	315–385
Situacija:	<u>Povod:</u> pismo čitatelja autorici članka <u>Uloga:</u> čitateljica/čitatelj web izdanja <u>Ciljana publika:</u> redakcija stranice <i>jutarnji.hr</i> i čitateljstvo
Pisane djelatnosti koje treba ispuniti prema tekstnoj vrsti:	argumentacija, deskripcija/rekapitulacija, evaluacija
Obrada sadržaja:	
Ključna izjava/Ključne izjave polaznoga teksta/polaznih tekstova:	Pjevačica je imala od malih nogu veliku podršku svoje bake i oca. Odrasla je u vrlo slobodnome okruženju. Kroz dugogodišnje iskustvo, Tamara Obrovac je stekla samopouzdanje. Zadovoljna je sobom, svojim životom, svojom glazbom i time kako je prihvaćena od publike. Važno joj je kombinirati dijalekt i narodne pjesme s jazzom. Položaj žena u Hrvatskoj, po njezinome mišljenju, nije najbolji.
Moguća rješenja uz 1. smjernicu: Sažmite...!	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tamara Obrovac se vrlo rano počela baviti glazbom; pohađala je osnovnu i srednju glazbenu školu. ■ Klasična glazba joj je do sada bila premalo fleksibilna. ■ Tek sada polako se vraća početku svojih glazbenih koraka. ■ Za vrijeme studija u Zagrebu je upoznala jazz glazbu o kojoj je puno naučila kroz jazz-standarde i skladanje. ■ S godinama je postala vrlo sigurna u to što radi. ■ Prije 15 godina odlučila se za život na selu. ■ Izolacija joj je važna za umjetnost otkad je uvjerena u ono što radi.
Moguća rješenja uz 2. smjernicu: Istražite...!	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tamara Obrovac uvjerena je u to da samo oni ljudi mogu pjevati narodne pjesme koji su ih slušali od malena. ■ Svaka narodna glazba ima nešto teško opisivo u sebi kao što je npr. netemperirana glazba. ■ To je klizni zvuk koji čovjek ima odrastanjem u sebi. ■ Istina i originalnost vrlo su joj važne i zbog toga kao Istrijanka želi pjevati na svojem jeziku/dijalektu. ■ Dijalekt nosi emotivnu težinu i istinu, on ima i svoju melodioznost koja vodi dalje do glazbe. ■ U Istri postoji puno potpuno različitih govora, a osnovna podjela je na slavenske i romanske dijalekte. ■ Od romanskih dijalekata uglazbila je istroromanski vodnjanski dijalekt, zatim istrorumunjski. ■ Dosta je oprezna prilikom pjevanja na dijalektima koji nisu njezini. ■ Tako i s izvedbom tradicionalne glazbe jer je vrlo teško pravilno otpjevati tradicionalnu pjesmu.

<p>Moguća rješenja uz 3. smjernicu: Zauzmite stav...!</p>	<p><i>individualni odgovori mogući, npr.:</i></p> <ul style="list-style-type: none">■ Tamara Obrovac kaže da je teško kritizirati situaciju žena u Hrvatskoj jer je vrlo mlada zemlja.■ Prvo se trebaju riješiti drugi problemi prije nego što se mogu političari i ljudi angažirati oko ženskih pitanja. <p><u>Za:</u> Slažem se s time što kaže Tamara Obrovac</p> <ul style="list-style-type: none">■ Mislim da još nije došlo vrijeme da se hrvatski umjetnici i umjetnice mogu baviti isključivo ženskim pitanjima.■ Osim toga ne vjerujem u to da umjetnici mogu puno promijeniti na položaju žena.■ Glazbenice su često vrlo uspješne i dobro zarađuju, žive dosta dobro.■ Osim toga se vjerojatno situacija žena u Hrvatskoj ne razlikuje puno od situacije u Austriji.■ Tipična ženska zanimanja lošije su plaćena; frizerke, čistačice, učiteljice, prodavačice itd. zarađuju manje od muškaraca. <p><u>Protiv:</u> Ne slažem se s pjevačicom</p> <ul style="list-style-type: none">■ Bez obzira na mladost Republike Hrvatske svaka se žena treba boriti za svoja prava.■ Vjerojatno se situacija žena u Hrvatskoj ne razlikuje puno od situacije u Austriji.■ Nasilje u obitelji, školovanje i ravnopravnost u kućanskim poslovima – to su problemi s kojima se suočavaju žene svugdje na planetu.
--	---

Tema 2/Zadatak 1

Tema:	Utjecaji
Naslov zadatka:	Dvojezičnost
Tekstna vrsta:	Analiza teksta
Broj riječi:	360–440
Situacija:	–
Pisane djelatnosti koje treba ispuniti prema tekstnoj vrsti:	deskripcija/rekapitulacija, eksplikacija
Obrada sadržaja:	
Ključna izjava / Ključne izjave polaznoga teksta / polaznih tekstova:	Djeca bez problema od najranije dobi mogu usvajati istovremeno najmanje dva jezika. Svaki jezik kojim se koristimo čini nas bogatijima.
Moguća rješenja uz 1. smjernicu: Sažmite...!	<ul style="list-style-type: none"> ■ U ovome članku se opisuje dvojezični odgoj, nedoumice koje roditelji imaju u vezi s dvojezičnim odgojem i način na koji djeca usvajaju i koriste jezike. ■ Komuniciranje je važno. ■ Dvojezične osobe koriste dva jezika za komunikaciju; roditelji koji su u situaciji da djecu odgajaju dvojezično često su u nedoumici kako to najbolje napraviti. ■ Roditelji se često boje da će preopteretiti djecu višejezičnim odgojem. ■ Ispitivanja su pokazala da je dječji mozak sposoban istovremeno tečno usvajati dva i više jezika. ■ Dijete oponašanjem uči jezik i tako ga savladava. ■ Za učenje stranoga jezika predškolska dob je idealna jer se djeca tada sve više otvaraju za socijalne kontakte i komunikaciju. ■ Djeca koja su izložena različitim jezicima bolje prepoznaju različite glasove i izgovore i točno znaju koji će jezik upotrijebiti kod kojeg govornika. ■ Može se dogoditi da dvojezična djeca sporije napreduju u jezičnom razvoju, ona paralelno usvajaju dva fonetska sustava, različite gramatike, rječnike i rečenične strukture. ■ Dvojezična djeca su fleksibilnija u razmišljanju, imaju više metajezičnu svijest i kreativnija su. ■ Zato je potrebno od najranije dobi poticati djecu da uče više jezika jer svaki nas jezik čini bogatijima.
Moguća rješenja uz 2. smjernicu: Analizirajte...!	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tekst je podijeljen na šest odlomaka; svaki drugi odlomak je otprilike podjednake dužine. ■ Autorica se služi hrvatskim standardnim jezikom koji je čitateljstvu razumljiv i već u uvodu suočava čitateljstvo direktno sa svojom tematikom.

	<ul style="list-style-type: none"> ■ Prva rečenica u uvodu je usklična rečenica i u toj rečenici koristi prvo lice množine. ■ Tekst se može dobro pratiti i razumjeti. ■ Na početku autorica odmah nudi definiciju dvojezičnosti. ■ Na svako pitanje daje odgovor i potkrjepljuje ga dodatno još nekom od znanstvenih studija koja podupire njezino mišljenje. ■ Rečenice su složene, ali su razumljive jer su potkrijepljene primjerima i jer autorica izbjegava korištenje stranih riječi. ■ Nekolicina stranih riječi koja se upotrebljava u tekstu razumljiva je svakoj relativno obrazovanoj osobi. ■ Sve strane riječi koje se koriste su vezane za lingvistiku. ■ Autorica vješto uspijeva približiti čitateljstvu ne tako jednostavnu tematiku što možemo vidjeti npr. u sljedećoj rečenici: „Kao i odrasli dvojezični govornici, dvojezična djeca ponekad upotrijebe riječ jednog jezika dok govore drugim (tzv. prebacivanje kodova), što ne znači i njihovo brkanje.” – ovdje autorica u rečenici koristi za čitateljstvo razumljive izraze, a u zagradi navodi stručni izraz. ■ Na kraju autorica sažima ono o čemu je u tekstu pisala. ■ Upućuje čitateljstvu jednu vrstu apela na način da govori o prednostima znanja jezika i koristi staru izreku koja govori o jeziku odnosno da je svaki jezik koji govorimo bogatstvo više koje nam nitko više ne može oduzeti. ■ Zanimljivo je da na kraju autorica pobija tu izreku izjavom „osim možda vrlo poznih godina i biologije” i odmah napominje znanstvena istraživanja koja i tu daju ohrabrujuće rezultate. ■ Tako budi znatiželju čitateljstva i zainteresiranost za njezin sljedeći članak.
<p>Moguća rješenja uz 3. smjernicu: Prosudite...!</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Tekst je upućen prvenstveno roditeljima i osobama koje se bave odgojem. ■ Prije svega jezičnim odgojem djece i osobama koje su zainteresirane za usvajanje jezika. ■ Posebni fokus je na dvojezičnosti, način na koji ona funkcionira i kako je najbolje približiti djeci. ■ Ima cilj objasniti što je dvojezičnost, opisati kako ona funkcionira i smanjiti nedoumice i strahove u svezi višejezičnoga odgoja djece. ■ Tekst također želi motivirati zainteresirano čitateljstvo i pokazati koje bogatstvo predstavljaju razni jezici i kako nas korištenje više jezika čini bogatijim osobama.

Tema 2/Zadatak 2

Tema:	Utjecaji
Naslov zadatka:	Roditeljstvo
Tekstna vrsta:	Govor
Broj riječi:	360–440
Situacija:	<u>Povod:</u> govor za natjecanje <u>Uloga:</u> natjecatelj/natjecateljica <u>Ciljana publika:</u> slušateljice i slušatelji, posebno vlastiti roditelji
Pisane djelatnosti koje treba ispuniti prema tekstnoj vrsti:	argumentacija, deskripcija/rekapitulacija, eksplikacija
Obrada sadržaja:	
Ključna izjava/Ključne izjave polaznoga teksta/polaznih tekstova:	Umjesto da slušaju druga mišljenja i dozvoljavaju da im okolina nameće način odgoja djeteta roditelji bi trebali više slušati svoju intuiciju i osjećaje.
Moguća rješenja uz 1. smjernicu: Navedite...!	<ul style="list-style-type: none"> ■ Zbog straha od gubitka kontrole i autoriteta mnogi roditelji se osjećaju bespomoćno čak i u banalnim situacijama. ■ Očekivanja koje nameće okolina navode roditelje da postupaju onako kako misle da društvo od njih očekuje i onako kako misle da je to za društvo prihvatljivo, a ne onako kako bi bilo korisnije za njihov odnos s djetetom. ■ Današnji roditelji su pretrpani informacijama s raznih strana, sve je nadohvat ruke i može se brzo doći do toga, tako da se mlađe generacije roditelja nisu naučile strpljenju koje je jako važno u odgoju djece. ■ Današnji roditelji testiraju i isprobavaju razne odgojne metode ne bi li što prije došli do željenih rezultata, ali baš na taj način ne dostižu željene rezultate jer su djeci potrebna jasna pravila i granice. ■ Mijenjanje odgojnih metoda i pravila dovodi do nesigurnosti i frustracije.
Moguća rješenja uz 2. smjernicu: Objasnite...!	<ul style="list-style-type: none"> ■ Roditelji se mijenjaju i razvijaju zajedno s djecom i roditeljstvo je aktivan proces koji traje cijeloga života. ■ Dijete uči tako da gleda i oponaša roditelje. ■ Roditelji često od djece očekuju nešto, što oni sami nisu spremni učiniti. ■ Pozitivne emocije utječu pozitivno, posebno na djecu, zato je potrebno raditi na pozitivnome odnosu prema djetetu, a ne nametati krutost i strogoću. ■ Potrebno je razumjeti i prihvatiti razvojne faze u kojima se nalazi dijete. ■ Potrebno je prihvatiti posebnost svake osobe i prihvatiti razlike između roditelja i djece i djece međusobno, a ne uspoređivati djecu s drugom djecom.

	<ul style="list-style-type: none">■ Roditelji trebaju djeci dati osjećaj voljenosti, pripadnosti i razumijevanja kako bi ona mogla razviti svoj puni potencijal.■ Prije svega roditelji trebaju biti sigurni u sebe i ono što rade kako bi mogli uspostaviti pravila kojih će se pridržavati i roditelji i djeca i odoljeti pritisku okoline koja nameće neka svoja pravila.■ Roditelji se trebaju orijentirati prema djeci i raditi na međusobnome odnosu.
<p>Moguća rješenja uz 3. smjernicu: Apelirajte...!</p>	<p><i>moguća individualna obrada, npr.:</i></p> <ul style="list-style-type: none">■ Roditelji se trebaju osloniti na svoj instinkt i bezuvjetnu ljubav koju osjećaju za dijete, pratiti svoje osjećaje i svoj unutrašnji glas.■ Ne smiju dozvoliti da okolina utječe na njih.■ Potrebno je da roditelji rade na sebi i svojem razvoju i da ono što žele promijeniti kod djeteta prvo promijene kod sebe.■ Oslanjanje na vlastite osjećaje je učinkovito jer nam pokazuje što je u skladu s našim uvjerenjima, a što nije.■ Kada nastupi nelagodan osjećaj to znači da nešto nije u skladu s našim shvaćanjem roditeljstva, da radimo protiv sebe, tada treba postupiti drugačije nego što bi inače postupili.

Tema 3/Zadatak 1

Tema:	Pravila igre
Naslov zadatka:	Nova pravila
Tekstna vrsta:	Rasprava
Broj riječi:	405–495
Situacija:	–
Pisane djelatnosti koje treba ispuniti prema tekstnoj vrsti:	argumentacija, deskripcija/rekapitulacija
Obrada sadržaja:	
Ključna izjava / Ključne izjave polaznoga teksta / polaznih tekstova:	Na Olimpijskim igrama u Tokiju se vidjelo da žene u sportu još uvijek nemaju isti status kao muškarci. Pitanje odjeće kod nekih sportašica je dovelo do nove rasprave o ravnopravnosti spolova u svijetu sporta.
Moguća rješenja uz 1. smjernicu: Sažmite...!	<ul style="list-style-type: none"> ■ Na nedavnim sportskim natjecanjima došlo je do sukoba radi ženske sportske odjeće. ■ Njemačke gimnastičarke i norveške rukometašice nisu htjele nastupati u bikini gaćicama, te su zbog kršenja propisa oblačenja morale platiti novčanu kaznu. ■ U toj raspravi su se javile i osobe iz javnosti kao poznata pjevačica Pink. ■ Tekst se također bavi značenjem i funkcijom mode prije i danas. ■ Moda je sredstvo komunikacije i identifikacije. ■ Odjeća u sportu je sve važniji faktor, a sportašice i sportaši preuzimaju u novije vrijeme ulogu modnih uzora. ■ Ugovori s velikim modnim tvrtkama diktiraju što sportašice i sportaši moraju nositi. ■ Rasprava o odjeći za žene se vodi i na poslu kao na primjer kod stjuardesa.
Moguća rješenja uz 2. smjernicu: Diskutirajte...!	<ul style="list-style-type: none"> ■ U sportskim odborima te visokim funkcijama su žene još uvijek u manjini. ■ Sportska odjeća nosi se zbog praktičnih, udobnih ili sigurnosnih razloga. ■ Propisi oblačenja u nekim sportovima čak i danas određuju što je prikladno da žene pokažu ili sakriju. ■ U centru pažnje ne smije biti odjeća nego samo sportski rezultati. ■ Sportašice moraju dobiti isto poštovanje kao sportaši. ■ Žene treniraju toliko za vrhunske sportske rezultate kao muškarci, ali su u sportu žene još uvijek samo objekti.

	<ul style="list-style-type: none">■ Sponzori traže od sportašica dobre rezultate i vrhunski izgled, a najbolja reklama za sportašice je lijepo lice i vitka figura.■ Sportašice i sportaši moraju imati pravo da sami odluče što nositi tijekom utakmice, utrke ili treninga.
<p>Moguća rješenja uz 3. smjernicu: Iznesite svoje mišljenje...!</p>	<ul style="list-style-type: none">■ Moda je važna u našem društvu jer je sredstvo identifikacije i socijalizacije.■ Moda je povezana s poviješću žena u borbi za ravnopravnost.■ Problem neravnopravnosti spolova ne postoji samo u sportu.■ Optika i izgled osobe su važni faktori i u poslovnome svijetu jer stil odjeće kaže nešto o nečijoj osobnosti i karakteru.■ Moda je kulturni i ekonomski fenomen.■ Stil i izgled igraju veliku ulogu u svakodnevnome životu.■ Odjeća utječe na poslovni uspjeh, a samo vještine ne vrijede kod razgovora za posao.■ Slika o nepoznatoj osobi stvara se u prvih nekoliko sekundi zbog toga je prvi dojam u poslovnome sektoru posebno bitan.■ Svi žele uvijek ostaviti dobar dojam.■ Ne kaže se uzalud „Odjeća čini čovjeka”.

Tema 3/Zadatak 2

Tema:	Pravila igre
Naslov zadatka:	Važnost igre
Tekstna vrsta:	Sažetak
Broj riječi:	315–385
Situacija:	<u>Povod:</u> sažetak za nastavu hrvatskoga jezika <u>Uloga:</u> učenik/učenica <u>Ciljana publika:</u> suučenic i suučenice
Pisane djelatnosti koje treba ispuniti prema tekstnoj vrsti:	deskripcija/rekapitulacija
Obrada sadržaja:	
Ključna izjava/Ključne izjave polaznoga teksta/polaznih tekstova:	Igranje je važno za djecu kao i za odrasle. Kroz igranje čovjek uči i dobiva različite vještine.
Moguća rješenja uz 1. smjernicu: Prepričajte...!	<ul style="list-style-type: none"> ■ Sanja Ljubičić je kreativna glava koja stoji iza nove igre <i>GIRI</i>. ■ Radila je 17 godina u banci i došla je na ideju kreirati igru dok se igrala s djecom. ■ Sanja kaže da su djeca bila kreativna i smislila igru, a potom su sve ideje zapisane i nacrtane. ■ Ilustracija igrice zadržala je dječji duh. ■ <i>GIRI</i> znači na sanskrtu „oblak” i istovremeno je zaštitni znak igre. ■ Igra potiče dječju maštu jer igrači/ce imaju ulogu pripovjedača/pripovjedačice i pričaju priču zadanim karticama i u igri koriste svoj posebni jezik. ■ Kroz <i>GIRI</i> djeca stječu komunikacijske vještine, uče suradnju i držati pažnju.
Moguća rješenja uz 2. smjernicu: Opišite...!	<ul style="list-style-type: none"> ■ Igranje je vrlo bitno za dječji razvoj jer djeca uče stvari o svijetu i razvijaju interes za učenje novih stvari. ■ Igranje je zabavno te edukativno sredstvo jer djeca razvijaju socijalne, tjelesne i mentalne vještine. ■ Skupno igranje u krugu obitelji je idealna zajednička aktivnost i priprema za budući život. ■ Nije važno koja igra se igra dok dijete osjeti čar druženja i uživa u zajedničkoj igri. ■ Roditelji mogu svoje dijete naučiti kako se mora ponašati, čekati, gubiti i slične vještine. ■ Djeca uče životne vještine i da se bolje mogu snalaziti u budućnosti.

<p>Moguća rješenja uz 3. smjernicu: Istražite...!</p>	<ul style="list-style-type: none">■ Igranje nije samo razonoda za djecu nego i važna stvar za razvoj djeteta te za učenje.■ Puno odraslih se voli igrati.■ U druženju s prijateljima možete se zabaviti uz igranje jer redovito igranje ojačava prijateljstvo.■ Postoje duhovite društvene igre za odrasle, npr. igra s kartama ima puno ljubitelja.■ Neki odrasli se jednom tjedno sastaju za igranje.■ U svakoj životnoj dobi čini igranje ljude sretnima i zadovoljnima.■ Kroz igranje stariji ljudi treniraju mozak i mogu usporiti njegovo starenje.
--	---