

Name:

Klasse:

Standardisierte kompetenzorientierte  
schriftliche Reifeprüfung

AHS

8. Mai 2023

Spanisch

Lesen B2

# Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

<del>falsche Antwort</del>	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

**Viel Erfolg!**

NAME:

## ANTWORTBLATT

### Contra los cruceros

0	A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
7	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
8	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

Von der  
Lehrperson  
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

\_\_\_ / 8 P.

1

### Criar grillos

0	1	2	3
<input type="checkbox"/> G	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	5	6	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8			
<input type="checkbox"/>			

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch richtig falsch richtig falsch richtig falsch

		1		2		3	
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

	4		5		6		7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\_\_\_ / 8 P.

2

NAME:

### ANTWORTBLATT

3

#### Alan Turing, el padre de la informática

	V	F	Las primeras cuatro palabras
0	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>Le gustaba llevar el</i>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der  
Lehrperson  
auszufüllen

richtig	falsch
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\_\_\_ / 8 P.

4

#### Pódcast en español

0	1	2	3
<input checked="" type="checkbox"/> D	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	5	6	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch
		1		2		3	
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
		5		6		7	
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

\_\_\_ / 7 P.

\_\_\_ von 31 P.

Lea el texto sobre algunos efectos negativos de los cruceros en Barcelona. Elija la respuesta correcta (A, B, C o D) para cada pregunta (1-8). Ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.

## Contra los cruceros

Durante los meses más calurosos del año, en las terminales del puerto barcelonés se acumulan hasta cinco cruceros con los motores auxiliares encendidos para dar servicio a los cruceristas que no desembarcan. Rinden de manera ininterrumpida, y no sale gratis: eso deriva en una nube de contaminación arrojada sobre los barrios marítimos e integrada por partículas ultrafinas, que a menudo están relacionadas con afecciones respiratorias, cardiovasculares y neurológicas.

“Poco importan las medidas anticontaminación que tomes; como te llegue un barco de estos y se gire el aire, te revienta los índices de calidad del aire”, sentencia el ambientólogo Andreu Escrivà, que además agrega otros inconvenientes ligados al desembarco de cruceristas: la generación masiva de residuos, el consumo intenso de energía y el despilfarro de agua en un entorno de sequía.

“La ciudad no es un sumidero en el que caben todas las personas, todos los aviones y todos los barcos del mundo. Una ciudad no lo aguanta todo, y menos una metrópoli mediterránea con escasez de agua y serios problemas de contaminación. Hay que empezar a entender que el turista no tiene bufet libre ambiental”, enfatiza Escrivà.

Que Barcelona no lo aguanta todo resulta evidente al atravesar La Rambla cualquier tarde de verano. De alguna manera, el turismo de crucero es un condensado del turismo en general, también de sus efectos negativos, y al coste ambiental habría que sumar la —ya permanente— saturación urbanística. Los cruceros la agravan todavía más: “Estos turistas son diferentes porque van con guías en grupos de 50 personas, cuando la ratio establecida por guía es de no más de 25. Eso hace que se taponen las calles de gente que no se aparta; gente que, al ir con audioguía, ni siquiera te oye. Es un caos”, resume Martí Cusó, miembro de Resistim al Gòtic.

Todo esto sucede en puntos que ya tienen un evidente problema de masificación y gentrificación. Las riadas de cruceristas son un inconveniente añadido al vaciado de los barrios y su reconversión en parques temáticos. Susana Saumell, de la Plataforma en Defensa de la Barceloneta, aporta algunos ejemplos: “En la Barceloneta casi todas las pescaderías se han convertido en supermercados 24 horas que venden alcohol y poco más. La histórica y popular granja modernista Xador ha sido reemplazada por un Starbucks. La plaza Sant Felip Neri, que es el patio de un colegio, ha tenido que ser cerrada a la hora del recreo porque los turistas no dejaban jugar a los niños”. Etcétera, etcétera. Martí Cusó añade uno más: “En la calle donde he vivido toda la vida teníamos un colmado delante, una cafetería a la derecha y un restaurante a la izquierda. Ahora tenemos cinco tiendas de *souvenirs* y una de productos de marihuana. Tanto comercio inútil expulsa a los vecinos, ¿qué sentido tiene?”.

‘El impacto económico’, ese es el mantra que pretende disculpar la depredación. El turismo genera cantidades ingentes de dinero, es innegable. En 2015, la Universidad de Barcelona y el puerto local publicaron un estudio conjunto que cifraba en 2,2 millones diarios la cantidad de dinero que dejaban los cruceros atracados en la ciudad, y en 7000 los empleos anuales que genera el sector.

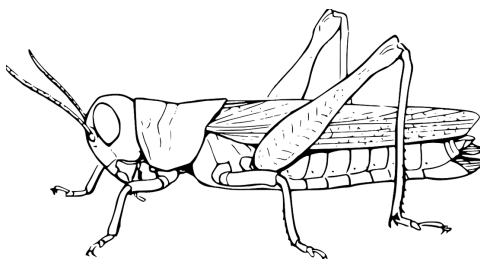
El turismo produce riqueza, pero ¿para quién? Un año después, en 2016, el Ayuntamiento presentó un informe en el que se indicaba que los barceloneses con peor sueldo eran —son— los de la hostelería, con 15 055 euros, la mitad del salario medio global. El dato adquiere forma en la lucha paradigmática de las *kellys* [una asociación de camareras de piso] o en la piel de casi cualquier camarero/a sometido a condiciones de flexibilidad y externalización.

0 Según el artículo, los cruceros que llegan a Barcelona

- A son los más grandes del mundo.
- B crean problemas para la salud.
- C ensucian el agua de las playas.
- D suelen quedarse poco tiempo.

- 1 **Según un experto,**
  - A Barcelona debería prohibir los cruceros.
  - B los coches contaminan más que los cruceros.
  - C el trabajo contra la polución apenas sirve.
  - D los políticos ignoran los problemas ambientales.
  
- 2 **La gente que llega a Barcelona con los cruceros**
  - A crea mucha basura.
  - B hace demasiado ruido.
  - C da mala imagen a la ciudad.
  - D molesta a los vecinos por la noche.
  
- 3 **Según el artículo, Barcelona**
  - A tiene límites para el turismo.
  - B inventa nuevos conceptos de turismo.
  - C es la ciudad con más cruceristas del mundo.
  - D tiene un puerto poco adecuado para los cruceros.
  
- 4 **La gente de los cruceros que visita Barcelona**
  - A viene sobre todo de fuera de Europa.
  - B apenas gasta dinero en la ciudad.
  - C dificulta que los demás puedan pasear.
  - D busca sobre todo salir de fiesta.
  
- 5 **Muchas de las consecuencias negativas del turismo**
  - A son nuevas de ahora.
  - B son por culpa de gente joven.
  - C se producen sobre todo por la noche.
  - D ocurren en lugares con mucha gente.
  
- 6 **Por culpa del turismo**
  - A hay demasiados bares y discotecas.
  - B es imposible pescar en Barcelona.
  - C una escuela tuvo problemas.
  - D las calles son inseguras.
  
- 7 **Los nuevos tipos de tiendas para turistas**
  - A tienen precios demasiado caros.
  - B están cerrados por las mañanas.
  - C provocan que la gente local se vaya.
  - D venden productos de mala calidad.
  
- 8 **En el mundo de los bares y restaurantes**
  - A los empleados suelen ser antipáticos.
  - B se paga mal a los empleados.
  - C cada vez hay más desempleo.
  - D trabajan sobre todo extranjeros.

Lea el texto sobre un negocio con insectos. Faltan algunos elementos. Encuentre los elementos correctos de la lista (A-K) para cada uno de los espacios (1-8). Hay dos elementos que no se usan. Escriba sus respuestas en las casillas adecuadas en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



## Criar grillos

La empresa familiar Krik-krik tuvo hace ocho años la genial idea de criar grillos. Cobra alrededor de un euro por 30 ejemplares, precio que (0) \_\_\_\_\_. Factura al menos 42.000 euros al año y no vende más (100.000 a la semana) porque no quiere. Los grillos son el sustento del floreciente (y polémico para muchos) negocio de mascotas exóticas.

Cuando se la visita en su granja, Gemma Llácer parece tan ilusionada como Meryl Streep en *Memorias de África*. No es para menos. Al igual que Karen Blixen, la heroína de la película, esta valenciana de 30 años (1) \_\_\_\_\_ sacar adelante su explotación, en este caso de animales, dos millones en estos momentos. Ella sola se ocupa de todo. Cuida con esmero a las parejas reproductoras, que emiten sin cesar sus particulares señales acústicas. Para que las crías crezcan sanas, intenta (2) \_\_\_\_\_. “Es que son muy delicados”, dice. “Tanto el frío excesivo como el calor los matan”.

También procura que no les falte el pienso y mantener una temperatura constante de 33 grados. Claro que su granja no está en Kenia, sino en un polígono industrial de Valencia, y ella no se dedica a vender café sino... grillos. Unos 100.000 cada semana.

Entre sus clientes se cuentan, por ejemplo, el Zoo de Madrid y distribuidores y tiendas de animales repartidas por toda España. Es precisamente el creciente interés de los españoles por tener una mascota exótica en su hogar la razón de ser del negocio de Gemma. Sus grillos (3) \_\_\_\_\_.

La joven empresaria se dedica a la crianza de estos insectos casi por casualidad. Su marido, José Íñigo, ingeniero agrónomo de 34 años, decidió (4) \_\_\_\_\_. La idea había ganado un concurso para jóvenes emprendedores convocado por Bancaja, pero los grillos no se criaban así como así. Con paciencia, José y Gemma, que se ganaba la vida como administrativa, improvisaban con la tierra, con la temperatura, con la luz... Hasta que los insectos comenzaron a sentirse a gusto y a (5) \_\_\_\_\_. Cuatro años tardaron en sacar rentabilidad (tienen ahora una facturación anual

de 42.000 euros) a lo que empezó como afición y se ha convertido en negocio sin competencia. Hoy, José trabaja para una empresa como ingeniero, pero Gemma está a tiempo completo con los animalitos. Las instalaciones se han quedado obsoletas y (6) \_\_\_\_.

Si no se ha visto antes, es difícil imaginar cómo es una granja de grillos. La de Krik-krik, que así se llama la empresa, es una sucesión de urnas de plástico donde (7) \_\_\_\_\_. El calor y el penetrante olor del cereal que sirve como alimento inunda las estancias. “Siempre me dicen lo mismo. Que si trabajo con orejeras”, responde Gemma cuando se le pregunta qué le dice la gente cuando se entera de su peculiar ocupación. “Pero no hay tanto ruido por el canto”. En realidad, el visitante primerizo (8) \_\_\_\_ donde reposan los reproductores. El resto calla como si notara la presencia de alguien ajeno.

A	preparan su traslado a una nueva nave industrial
B	solo lo percibe en una pequeña habitación
C	procrear en cantidades industriales
D	hacerse cargo de un proyecto iniciado por un grupo de amigos
E	son indispensables para la dieta equilibrada de reptiles y anfibios
F	ha renunciado tras un esfuerzo constante
<del>G</del>	se triplica en la tienda
H	conviven decenas de insectos colocados en hueveras
I	los saca de un recipiente especial
J	ha logrado después de ocho años de tesón y trabajo
K	evitar la consanguinidad y las enfermedades



Lea el texto sobre la vida de un científico británico. Primero decida si las afirmaciones (1-8) son verdaderas (V) o falsas (F) y ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. A continuación identifique la frase en el texto que explica su decisión. Escriba las primeras 4 palabras de la frase en el espacio adecuado. Puede haber más de una posibilidad; escriba solo una. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



## Alan Turing, el padre de la informática

Encadenaba su taza de café al radiador por miedo a que se la robaran. Y en los malos momentos buscaba consuelo en un osito de peluche. Le gustaba llevar el pijama debajo del abrigo y no dudaba en caminar bajo el sol de la primavera con una máscara antigás para combatir su alergia al polen. Solitario y gran corredor de fondo, afirmaba que su película favorita era *Blancanieves y los siete enanitos*. Nunca leyó un periódico, se confeccionaba sus propios guantes y muy pronto eligió confiar antes en las máquinas que en las personas. “Las máquinas me sorprenden con mucha frecuencia”, decía. También: “Una computadora puede ser llamada ‘inteligente’ si logra engañar a una persona haciéndole creer que es un humano”. Este perfil solo da locos o genios. Alan Turing perteneció a los segundos.

Fue concebido en Chatrapur, la India, pero nació en Londres el 23 de junio de 1912: su padre era un funcionario inglés destinado en el gigante asiático. Allí, Turing pasó los primeros años de su vida y destacó por su inteligencia: aprendió a leer por sí solo en tres semanas y mostró desde muy pequeño un gran interés por los números y los puzzles. Desde los seis años deslumbró a todos sus maestros y en 1926, a los 14, ya definitivamente en Gran Bretaña, ingresó, feliz, en el internado de Sherborne, en Dorset. El primer día de clase había huelga general, pero sus ganas de asistir a clase le hicieron recorrer más de 60 millas en bicicleta hasta la escuela, en Southampton, pasando incluso una noche en una posada. La prensa local publicó la hazaña del joven. Con 16 años, Turing ya comprendía los planteamientos de Einstein y, sin estudios de cálculo elemental, resolvía problemas muy complejos para su edad. Pese a ello, sus profesores de Sherborne, más afectos a los clásicos que a los científicos contemporáneos, no mostraban demasiado interés por él. Poco le importó. Su vocación era clara.

En febrero de 1930, a los 17 años, la vida lo golpea por primera vez: su compañero de estudios y primer amor, Christopher Morcom, muere de tuberculosis bovina tras beber leche de una vaca infectada. Turing, destrozado, se hace ateo y empieza a creer que todos los fenómenos, incluyendo el funcionamiento de nuestro cerebro, son enteramente materialistas. A pesar de su

talento y de que ansiaba seguir sus estudios en el Trinity College de Londres, debió conformarse con cursarlos en el Kings College, en Cambridge, su segunda opción. Su falta de interés en el estudio de los clásicos lo había hecho suspender los exámenes finales. Eso sí: una vez en Cambridge, en cuatro años ya era profesor.

Y entonces llegó la gloria: un año después, en 1936, con solo 24 años publica su revolucionario estudio *Sobre los números computables* y sienta las bases teóricas de un cerebro electrónico capaz de ejecutar todas las operaciones matemáticas resolubles. Acababa de inventar la idea de un ordenador y, con su Máquina de Turing, de crear el concepto de algoritmo, que es la base del funcionamiento de todos los ordenadores actuales y, aún hoy, tantas décadas después, el objeto central de estudio en la teoría de la computación.

Su vida se acelera y, tras un paréntesis de dos años en Estados Unidos, donde se doctora en la Universidad de Princeton y trabaja con el célebre lógico Alfonzo Church, Turing asiste en Cambridge a las clases de Ludwig Wittgenstein, con el que choca intensamente por las discrepancias en torno a la visión de las matemáticas que ambos sostienen.

Con 27 años, los servicios de inteligencia británicos lo reclutan para integrarlo al equipo de matemáticos que debían descifrar los códigos secretos de los nazis. Trabajó en Bletchley Park, la célebre instalación militar. Casi en solitario, Turing logró descubrir los misterios de la mítica máquina encriptadora de Hitler, llamada Enigma. Y diseñó la suya propia, denominada Bombe, capaz de romper los códigos de Enigma y permitir a los aliados anticipar los ataques y movimientos militares nazis.

0	Turing utilizaba algo especial durante los paseos porque quería proteger su salud.
1	Turing creía más en los seres humanos que en los aparatos.
2	Cuando Turing empezó en otra escuela, se paró el trabajo en todo el país.
3	De adolescente Turing ignoraba las ideas de un científico.
4	Una persona querida de Turing perdió la vida por una enfermedad.
5	Turing aprobó las últimas pruebas en el instituto.
6	En una facultad británica, Turing estaba de acuerdo con un profesor.
7	Los ingleses despidieron a Turing por ayudar a los enemigos.
8	Turing consiguió entender un aparato importante de la guerra.

Lea los textos sobre diferentes programas en lengua española. Elija el texto correcto (A-F) para cada afirmación (1-7). Puede usar algunos textos más de una vez. Escriba sus respuestas en las casillas adecuadas en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



## Pódcast en español

### A

Desde hace unos meses, la Academia de Cine cuenta con pódcast propio, un programa que quiere contar los secretos del séptimo arte que se hace en la 'piel de toro' desde diversos puntos de vista; abierto tanto a público general como a los grandes cinéfilos que quieren ir más allá y conocer todos los detalles.

### B

Ellas están marcando el camino, abriendo senderos difíciles en profesiones tradicionalmente de hombres, y tenemos mucho que aprender de sus logros, esfuerzos y también de sus decepciones. Sophia Amoruso, la escritora del *bestseller* #*Girlboss*, entrevista en su pódcast homónimo a mujeres triunfadoras y emprendedoras que nos dan su secreto del éxito, nos cuentan cómo han podido sobreponerse a las zancadillas de la vida y, entre otras cosas, cómo han compaginado su vida personal y sus ascensos laborales sin volverse locas.

### C

Pocas veces se encuentra un pódcast tan exquisito y sugerente como 'Las raras', que debería ser de obligada escucha... algo en lo que se convertirá para ti en cuanto escuches un episodio. Catalina May (como narradora y directora de contenido) y Martín Cruz (sonido) se encargan de traer historias de personas que creen que las cosas se pueden hacer de otra forma, que piensan distinto y que desafían las normas de forma callada pero contundente. Graban las entrevistas sobre el terreno para crear, como ellos mismos dicen, 'paisajes sonoros' de 20 a 30 minutos con música original para retratar la no ficción independiente en temas de lo más variado.

### D

Se trata de uno de los programas más veteranos en lengua española y ya se ha posicionado como uno de los referentes en esta área en casi 190 países. Hace cinco años, Luis Ramos, un ingeniero de Puebla (México), comenzó a grabar desde su casa este pódcast que recoge las mejores obras sobre emprendimiento analizadas por él de las muchas que ha leído. La idea es que, como hay mucha literatura al respecto, Ramos selecciona para sus oyentes las historias y los volúmenes que más aportan.

## E

A muchos de nosotros nos suena este título de la serie homónima que Amazon Prime Video estrenó a mediados de octubre de 2019. *Modern Love* adaptaba la columna del mismo nombre del *New York Times* en la que diversas autoras exploraban el amor en diferentes formas. Y este es el pódcast de la columna, en el que muchas de las autoras actualizan sus textos, en el que se aportan nuevos puntos de vista y en el que se abordan otros enfoques sobre el sentido del amor en nuestros días. Desde ocultar un secreto a la persona amada hasta la historia de dos personas que se volvieron a ver 20 años después de su relación amorosa, este pódcast pone la piel de gallina.

## F

El *New York Times* esconde otra joya entre sus pódcast, que es *The Daily*, unas magníficas grabaciones de unos 20 minutos que se renuevan cinco días a la semana. Cada uno de los pódcast, dirigidos por el periodista Michael Barbaro, aborda una noticia de actualidad desde el punto de vista de estos expertos analistas. Cada uno de los pódcast viene acompañado por un resumen del contenido y por un pequeño *background* para poner en situación las noticias de las que se hablan. Perfecto para contemplar la actualidad desde una óptica no europea.

## Este pódcast...

es uno de los más importantes en su campo.	0
muestra diferentes maneras de ver un sentimiento.	1
muestra a gente que pone en duda las reglas.	2
muestra posibilidades para encontrar el equilibrio entre diferentes ámbitos.	3
muestra las mejores publicaciones sobre el tema del pódcast.	4
comenta las novedades desde una perspectiva diferente.	5
es también para aficionados que desean saberlo todo sobre el tema del pódcast.	6
registra los audios fuera del estudio para ser más reales.	7

## Bildquellen

Aufgabe 2: © OpenClipart-Vectors / [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)

Aufgabe 3: © sifpceuc / [www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)

Aufgabe 4: © TZIDO SUN / [www.shutterstock.com](http://www.shutterstock.com)

## Textquellen

Aufgabe 1: Moreno, Claudio: Los vecinos de Barcelona, contra el "Horror de los Mares".

<https://www.elsaltodiario.com/turismo/vecinos-barcelona-contra-horror-mares-crucero-mas-grande-del-mundo>  
[25.10.2022] (adaptiert).

Aufgabe 2: Bustamante, José Manuel: Criar dos millones de grillos, un negocio muy rentable.

<https://www.elmundo.es/magazine/2004/239/1082735324.html> [25.10.2022] (adaptiert).

Aufgabe 3: Font, Esteban: Alan Turing: el fantasma que inventó la informática.

<https://www.xlsemanal.com/conocer/20120212/conocer-historia-nacimiento-turing-1609.html> [25.10.2022] (adaptiert).

Aufgabe 4: Alonso, Begona: Los 37 mejores podcast a los que engancharse.

<https://www.elle.com/es/living/ocio-cultura/news/a795431/mejores-podcast-espanol-ingles/> [25.10.2022] (adaptiert).