

Name:

Klasse:

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

13. Mai 2024

Französisch

Lesen B2

Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	☐	B	☒	C	☒	D	☐
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	☐	B	☒	C	☒	D	☐
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

B	☒	G	F
---	-------------------------------------	---	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

falsche Antwort	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!

ANTWORTBLATT

Roméo Elvis, rappeur

0	A	☒	B	☐	C	☐	D	☐
1	A	☐	B	☐	C	☐	D	☐
2	A	☐	B	☐	C	☐	D	☐
3	A	☐	B	☐	C	☐	D	☐
4	A	☐	B	☐	C	☐	D	☐
5	A	☐	B	☐	C	☐	D	☐
6	A	☐	B	☐	C	☐	D	☐

1

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig

falsch

☐
☐

☐
☐

☐
☐

☐
☐

☐
☐

☐
☐

___ / 6 P.

Les coffres mystérieux

0	sont enterrés
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	

2

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig

falsch

☐
☐

☐
☐

☐
☐

☐
☐

☐
☐

☐
☐

☐
☐

___ / 8 P.

NAME:

ANTWORTBLATT

3

Des vols spectaculaires

0 ☐ E	1 ☐	2 ☐	3 ☐
4 ☐	5 ☐	6 ☐	7 ☐
8 ☐			

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch
	1 ☐ ☐	2 ☐ ☐	3 ☐ ☐
4 ☐ ☐	5 ☐ ☐	6 ☐ ☐	7 ☐ ☐
8 ☐ ☐			

___ / 8 P.

4

Vivre dans la forêt amazonienne

0 ☐ B	1 ☐	2 ☐	3 ☐
4 ☐	5 ☐	6 ☐	7 ☐

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch	richtig falsch
	1 ☐ ☐	2 ☐ ☐	3 ☐ ☐
4 ☐ ☐	5 ☐ ☐	6 ☐ ☐	7 ☐ ☐

___ / 7 P.

___ von 29 P.

Lisez le texte sur un chanteur belge, puis décidez quelle est la réponse correcte (A, B, C ou D) pour chaque question (1-6). Mettez une croix (☒) dans la bonne case sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Roméo Elvis, rappeur

Dès l'âge de 8 ans, il apparaît sur la pochette d'un disque, *Avant-après*, publié par son papa, le chanteur rockeur Marka. Biberonné au rock d'Iggy Pop et à la country de Johnny Cash, le petit Roméo entend aussi du rap à la maison : MC Solaar est un ami de la famille. Ce tableau artistique des Van Laeken ne serait pas complet sans faire mention de la sœur cadette du rappeur, la jeune chanteuse et pianiste Angèle... « Elle a tellement plus de talent que moi. Je pense que je vais l'inviter le temps d'un duo à *Rock en Seine*... »

Baptême du feu

On imagine que Roméo Elvis aurait pu se sentir écrasé par le poids d'une telle famille.

« Un temps, je me suis menti à moi-même en suivant une formation de photographe. Sauf que j'étais nul en technique et je n'avais aucun style. » Mais, alors, quand le déclic du hip-hop s'est-il produit ? A-t-il pressenti qu'il pourrait un jour tenir en haleine des foules immenses par la force de son verbe et de son incroyable voix ?

Il raconte avec gourmandise cette nuit de l'année 2011 où il a « vu la lumière ». Il a 18 ans, ses parents, lassés par ses problèmes de discipline en classe, l'ont collé en pension à Saint-Luc Tournai, à 90 kilomètres de Bruxelles, dans un chic établissement catholique, dont l'architecture de style gothique flamboyant ressemble à s'y méprendre à celle du collège Poudlard, fréquenté par Harry Potter. Ce soir-là, un copain a discrètement garé sa voiture dans une rue adjacente. Ce n'est pas la première fois qu'il fait le mur. Roméo tient ses baskets à la main et, pour ne pas faire craquer les marches de l'escalier en chêne, il pose ses fesses sur la rambarde et se laisse glisser. Il baisse la tête, le souffle coupé, en passant devant la loge du surveillant général, qui regarde la télé. Une heure plus tard, le voici à Bruxelles pour un *open mic*, où, comme dans le film *8 Miles*, retraçant les débuts du rappeur Eminem, il a le droit de poser son texte, sur un instrumental qu'il n'a pas choisi, pour faire ses preuves devant une salle de cent spectateurs chauffés à blanc. « À la fin de mon deuxième passage, le rappeur et compositeur Krisy, aujourd'hui très connu pour être le producteur de Damso, m'a attrapé par le bras : "T'as vu la réaction du public ? Tous ces bras en l'air ? Ne lâche pas l'affaire." »

Un rap loufoque, unique en son genre

Auparavant, Roméo Elvis s'était déjà essayé à la scène comme guitariste dans des groupes de rock.

« Mais ce soir-là, c'était différent. J'ai ressenti comme une puissante décharge électrique. » Il n'est pas surprenant que l'enfant des beaux quartiers se soit fait adopter par la communauté hip-hop bruxelloise dès ce premier concert en tant que rappeur. Un regard halluciné, une présence animale... En avril dernier, au festival du Printemps de Bourges, Roméo Elvis, discrètement épaulé par ses complices Swing (au micro) et Le Motel (aux machines), a dépassé de la tête et des épaules un plateau hip-hop pourtant bien garni.

« J'ai conscience que j'ai une voix intéressante. Alors, même si j'utilise quelques discrets filtres sonores, je ne la maquille pas, comme c'est la mode, derrière les effets correcteurs de l'*autotune*. De la même façon, je ne me vois pas porter des chaînes en or et des lunettes de soleil. Tout simplement parce que ça ne me correspond pas. »

- 0 **Chez Roméo, quand il était petit, :**
- A on écoutait plusieurs styles de musique.
 - B on n'écoutait qu'un seul type de musique.
 - C toute la famille jouait d'un instrument.
 - D toute la famille était fan de MC Solaar.
- 1 **Roméo commence à suivre des cours dans un domaine artistique, mais :**
- A il se trouvait trop loin de sa famille.
 - B il comprend que ce n'est pas pour lui.
 - C sa famille n'est pas vraiment d'accord.
 - D ses profs lui conseillent de faire autre chose.
- 2 **Pendant les années au lycée, Roméo :**
- A lisait beaucoup de littérature pour la jeunesse.
 - B refusait d'accepter les règles de l'école.
 - C commençait à s'intéresser à la religion.
 - D aimait les bâtiments de style classique.
- 3 **Roméo s'évade du lycée :**
- A sans savoir où se trouve la salle de concert.
 - B en empruntant la voiture d'un prof.
 - C en sautant par la fenêtre.
 - D sans être vu par le gardien de nuit.
- 4 **Après son premier concert de rap, un chanteur conseille à Roméo de/d' :**
- A continuer à faire du rap.
 - B mieux choisir ses textes.
 - C imiter son idole Eminem.
 - D inciter le public à participer.
- 5 **Ce soir-là, à la différence de ses précédents concerts, Roméo :**
- A s'est senti fatigué et stressé.
 - B s'est concentré uniquement sur son texte.
 - C a perçu en lui une énergie énorme.
 - D a chanté sans aucun accompagnement musical.
- 6 **Roméo est accepté comme rappeur, même si/s' :**
- A d'autres rappeurs sont plus populaires.
 - B il se présente rarement sur scène.
 - C il est plus petit et plus timide que les autres.
 - D le public vient d'un autre milieu social.

Lisez l'extrait du roman *Un voisin étrange* de Florian Dennisson, dans lequel le jeune Olivier observe les travaux dans le jardin de son nouveau voisin. Complétez les phrases (1-8) en 4 mots au maximum. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Les coffres mystérieux

[Le jeune Olivier, caché dans le jardin du nouveau voisin, entend la conversation téléphonique entre l'ouvrier et le nouveau voisin]

Il a fouillé dans sa poche pour prendre son téléphone portable et a appelé quelqu'un. Comme j'étais assez près de lui, j'ai pu entendre une partie de la conversation :

- Je vous assure monsieur Imbert, vous devriez venir voir par vous-même : il y a tout un tas de trucs enterrés dans votre terrain. Je ne sais pas très bien ce que c'est, on dirait des sortes de coffres en bois... avec des signes bizarres.

Des coffres en bois ? Des signes bizarres ? Il n'en fallait pas plus pour que la curiosité me pousse à vouloir aller inspecter la chose par moi-même, même si ça m'était formellement interdit, et qu'en plus, la nuit commençait à tomber !

Quand j'ai compris que l'ouvrier était parti chercher de l'aide pour désembourber la pelleteuse, je n'y ai pas réfléchi à deux fois.

J'étais trop intrigué, il fallait que je sache ce qui se cachait au fond de ce trou. Mon cœur battait très vite et je savais que je n'avais pas beaucoup de temps pour agir. Pour pouvoir me déplacer plus rapidement, j'ai défait mon écharpe et ôté ma veste. Il commençait à faire réellement froid mais j'ai été trop excité pour le sentir vraiment.

Les journées étaient courtes en cette saison et j'ai accéléré le pas pour être certain de pouvoir voir ces coffres avant qu'il ne fasse nuit noire.

Lorsque je suis arrivé au bord de la grande excavation creusée dans la terre, j'ai réalisé que quelque chose de spécial était enterré là, devant mes yeux. Des dizaines de vieilles caisses en bois joliment sculptées s'alignaient dans la cavité. La moitié d'entre elles étaient encore recouvertes de terre, et je pressentais qu'il y en avait encore beaucoup d'autres. Pour le savoir, il aurait fallu encore creuser plus profondément !

J'ai sauté dans le trou et me suis retrouvé directement à côté de l'un des coffres. Un frisson a parcouru tout mon corps.

Je suis sûr que ma mère aurait pu les identifier au premier coup d'œil, mais pas besoin d'être historien ou archéologue pour comprendre que ces malles étaient très anciennes. À une époque, elles avaient dû être très belles, car les dessins ciselés qui les recouvraient étaient très travaillés. Un peu comme celles que possédaient les rois de France et que l'on pouvait voir dans les livres d'histoire ou dans les musées.

À bien y réfléchir, le domaine sur lequel je me trouvais avait quelque chose de médiéval. On y entrait par un porche entouré de deux tours en briques, et il ne manquait plus qu'un pont-levis pour que le tout ressemble à un château-fort. Collée au bâtiment principal, il y avait également une vieille chapelle et, au bout du terrain, une sorte d'ancienne tour au toit pointu. On aurait dit un vieux moulin qui aurait perdu son hélice.

La nuit était bientôt là et je pressentais que quelqu'un allait revenir d'une minute à l'autre. C'est à ce moment que j'ai voulu ouvrir une de ces caisses. Impossible. Évidemment, elle était fermée à clef par une grosse serrure métallique. Sous celle-ci, une sorte de sigle était composé d'un cercle et d'un dessin sculpté au centre de celui : un cheval, avec sur son dos deux chevaliers. Étrange. Au loin, des bruits de pas dans les graviers m'ont fait sursauter.

0	L'ouvrier informe le propriétaire que des objets étranges ____.
1	Olivier a envie d'aller voir de plus près, mais ____. (Donnez <u>une</u> réponse.)
2	Pour bouger vite, Olivier ____. (Donnez <u>une</u> réponse.)
3	Olivier se dépêche de peur de ne plus ____.
4	Dans le trou, une partie des coffres ____.
5	Pour trouver d'autres coffres, il serait nécessaire de/d' ____.
6	Inutile d'être expert pour voir que/qu' ____.
7	Il fait noir et Olivier pense que/qu' ____.
8	Avant de partir, Olivier n'arrive pas à ____.

Lisez les textes sur des vols célèbres dans le monde de l'art et de la finance. Choisissez le titre correct dans la liste (A-J) pour chaque texte (1-8). Il y a un titre dont vous n'aurez pas besoin. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Des vols spectaculaires

0 ____

Musée Van Gogh (I)

Un matin d'avril 1991, juste avant l'aube, deux hommes armés portant des masques de ski, cachés dans le musée depuis la veille, dérobent vingt toiles du maître hollandais, dont *Les Mangeurs de pomme de terre*. Selon les gardiens, contraints par les voleurs d'éteindre les dispositifs de sécurité, il leur a fallu 45 minutes pour s'emparer des œuvres.

1 ____

Poste du Fraumünster

En 1997, à Zürich, cinq hommes déguisés en postiers débarquent d'une camionnette des services postaux et braquent le bureau de Fraumünster. Ils se font remettre 53 millions de francs suisses (43,5 millions d'euros) et s'enfuient, laissant sur le trottoir plusieurs sacs de billets.

2 ____

Diamond Center d'Anvers

Le 15 février 2003, des braqueurs italiens parviennent à s'emparer de diamants, d'or et de bijoux dans 123 coffres sur 160, pour une valeur d'au moins 73 millions d'euros. Les malfaiteurs ont mis trois ans pour organiser ce « braquage du siècle », tant le système de sécurité de l'établissement était sophistiqué.

3 ____

McDonalds d'École-Valentin

Les deux braqueurs du fast-food McDonald's d'École-Valentin (Doubs) avaient tout prévu – tirer au fusil dans le plafond et s'emparer de la caisse – sauf qu'une équipe du GIGN, de retour de mission ce soir de juin 2016, déciderait de s'offrir des burgers. Les policiers, en civil mais armés, poursuivent les casseurs sur le parking. L'un est blessé par balle et l'autre tombe dans des escaliers.

4 ____

Musée Van Gogh (II)

Un an après l'incident de Boston, c'est le musée Van Gogh d'Amsterdam qui a été pris pour cible. Cette fois, les voleurs ont dérobé vingt œuvres, dont l'autoportrait de Van Gogh devant un cheval (1888). Cependant, les voleurs ne sont pas allés bien loin : un pneu crevé sur leur voiture en fuite a permis à la police de récupérer les tableaux une heure après le vol.

5 ____

Société générale Nice

À Nice, en juillet 1976, un gang parvient à s'introduire dans la salle des coffres de la *Société générale* en passant par les égouts, puis par un tunnel de 8 mètres de long, creusé à la main patiemment pendant trois mois. Une fois introduits dans l'établissement qui n'était pas équipé de système d'alarme, les voleurs fracturent 371 coffres et repartent avec 50 millions de francs.

6 ____

Groupe bancaire New York

Ce sont des hackers appartenant à un vaste réseau mondial de 26 pays, responsables de piratages des systèmes informatiques de groupes bancaires. La méthode : pirater les numéros et codes secrets de cartes prépayées, en supprimer le plafond de retrait, puis retirer de l'argent dans le monde entier via les distributeurs automatiques.

7 ____

Joaillerie Harry Winston

À Paris, le 5 décembre 2008, trois malfaiteurs armés déguisés en femmes s'introduisent dans la boutique de joaillerie de luxe Harry Winston, avenue Montaigne. Bien renseignés, ils connaissent les noms de certains employés et l'emplacement des deux coffres-forts où sont rangés des bijoux qui ne sont pas exposés.

8 ____

Musée Munch

En plein jour, devant des visiteurs médusés du musée Munch, deux hommes cagoulés s'emparent d'une des quatre versions à l'huile du tableau expressionniste le plus reproduit au monde - un personnage horrifié sur fond de ciel rougeoyant ainsi que de *La Madone*, autre chef-d'œuvre d'Edvard Munch, et s'enfuient dans une voiture conduite par un acolyte. Deux ans après, les toiles sont retrouvées en bon état.

Les criminels...

A	n'ont pas réussi leur vol à cause des agents présents par hasard.
B	ont volé, en présence de public, une œuvre très souvent copiée.
C	cachés derrière des masques ont désactivé l'alarme avant de passer à l'action.
D	ont eu des problèmes pour partir après avoir volé des objets d'art.
E	au visage caché ont volé plusieurs tableaux en peu de temps.
F	sont entrés par un accès souterrain sans se faire remarquer.
G	ont changé leur apparence et ont profité d'informations internes.
H	ont abandonné dans la rue une partie de ce qu'ils avaient volé.
I	ont récupéré des identifiants avant de pouvoir obtenir l'argent.
J	se sont préparés longtemps pour voler dans cet endroit bien protégé.

Lisez le texte sur les Indiens Waiapi qui vivent en Amazonie. Il manque certains éléments. Choisissez les éléments corrects dans la liste (A-I) pour chaque blanc (1-7). Il y a un élément dont vous n'aurez pas besoin. Écrivez vos réponses dans les cases prévues sur la feuille de réponses. La première réponse (0) est donnée en exemple.



Vivre dans la forêt amazonienne

Dans la réserve protégée de Renca, au Brésil, les quelque 1 200 membres de la tribu Waiapi vivent en osmose avec la forêt amazonienne. Mais (0) _____. En août dernier, le gouvernement de Michel Temer annonçait qu'il autorisait la prospection minière dans la région. Face aux critiques, le gouvernement a finalement fait marche arrière, mais les Amérindiens restent sur leurs gardes.

Quand Japarupi Waiapi arpente la végétation luxuriante de la forêt amazonienne, (1) _____ ou à la pharmacie. Le « poumon de la planète » regorge de richesses naturelles qui permettent à sa tribu vivant au nord du Brésil de subvenir à ses besoins, sans nécessité de contact avec le monde extérieur. Pour la nourriture, le menu est des plus varié et il n'y a qu'à se servir : noix de coco, bananes et tubercules de toutes sortes poussent en abondance. Sans compter la faune qui fait le bonheur des chasseurs et des pêcheurs. La diversité de (2) _____. L'écorce des arbres a des vertus médicinales et le bois peut être utilisé aussi bien « pour le chaume des toits que pour les arcs ou la pointe des flèches », explique Japarupi, âgé de 45 ans. La jungle amazonienne fournit aussi (3) _____, des sacs à dos en feuille de palme aux pailles taillées dans le jonc en passant par les outils sculptés sur des os d'animaux. « Nous ne dépendons pas du commerce, ni de l'argent », explique Japarupi, justifiant ainsi l'isolement de la tribu Waiapi, qui n'a été découverte que dans les années 1970 par le gouvernement brésilien. « Je dis à mon fils : (4) _____. Fais confiance à la forêt, aux rivières », ajoute-t-il. Mais les quelque 1 200 membres de la tribu Waiapi savent que la source de leur subsistance est aujourd'hui plus que jamais menacée. Leur territoire est situé au sein d'une zone protégée appelée Renca. En août, le président conservateur Michel Temer a publié des décrets modifiant le statut de réserve naturelle de la Renca et qui autorisent de fait les compagnies minières à y prospecter, à la recherche d'or et autres minerais. Le gouvernement a fini par faire machine arrière, (5) _____, mais les Waiapi restent sur leurs gardes. « C'est nous qui vivons dans cette forêt et nous nous devons de la préserver », affirme Tapayona Waiapi, 36 ans, qui vit à la frontière du territoire de la tribu.

Esprit de la forêt

Si une personne venue de l'extérieur décide de s'aventurer dans ce territoire, elle a plutôt intérêt à savoir où elle met les pieds. Jawaruwa Waiapi, 31 ans, vêtu d'un simple pagne rouge, désigne une plante à longues tiges fines qui semble inoffensive et évite de s'en approcher : elle est empoisonnée. « Ici, c'est l'Amazonie, tout peut arriver ». Mais (6) ____ de la forêt. Akitu Waiapi, 24 ans, s'arrête tous les vingt mètres pour expliquer les vertus médicinales de tel ou tel arbre. L'écorce de l'un aide à faire baisser la fièvre, celle d'un autre à soulager les problèmes de diarrhée. De nombreux troncs portent la marque des écorces retirées avec soin selon les besoins de la tribu. Pour les Waiapi, (7) ____, les esprits qui habitent aussi bien les arbres que les cours d'eau ou les animaux. Un arbre en particulier, au bois très dur et aux racines imposantes, « abrite toute une communauté d'esprits », explique Jawaruwa Waiapi.

A	de quoi fabriquer une multitude d'objets
B	leur mode de vie est aujourd'hui menacé
C	la forêt recèle aussi une force invisible
D	tu n'as pas à dépendre de l'homme blanc
E	c'est comme s'il se rendait au supermarché
F	après avoir subi une avalanche de critiques
G	ces dangers ne sont rien à côté de tous les bienfaits
H	la flore offre aussi une infinité de possibilités
I	plusieurs possibilités qui sont intéressantes

Bildquellen

Aufgabe 1: © austin neill / www.unsplash.com

Aufgabe 2: © davidraynisley / www.pixabay.com

Aufgabe 3: © mohamed Hassan / www.pixabay.com

Aufgabe 4: © Kanenori / www.pixabay.com

Textquellen

Aufgabe 1: Perron, Erwan: Roméo Elvis, itinéraire d'un rappeur hyper cool.

<https://www.telerama.fr/en-couverture%3Bmusique/la-force-du-cool,N5157228.php> [11.10.2023] (adaptiert).

Aufgabe 2: Dennisson, Florian: *Un voisin étrange*. Chambre Noire, Kindle 2019, S. 8–11 (adaptiert).

Aufgabe 3: Texte 1, 2, 5, 6, 7: Sagaire, Mathilde: Dix casses qui ont marqué l'histoire.

https://www.liberation.fr/planete/2013/12/18/dix-casses-qui-ont-marque-l-histoire_967417/ [11.10.2023] (adaptiert).

Texte 0, 8: De Meyer, Karl et al.: 6 spectaculaires vols d'œuvres d'art.

<https://www.lesechos.fr/weekend/business-story/6-spectaculaires-vols-doeuvres-dart-1212902> [11.10.2023] (adaptiert).

Text 4: Von Toll, Gritta: 10 célèbres vols d'œuvres d'art.

<https://www.barnebys.fr/blog/10-celebres-vols-d%C5%93uvres-dart> [11.10.2023] (adaptiert).

Text 3: Autor/in nicht genannt: Les 10 cambriolages les plus rocambolesques de l'histoire.

<https://photo.capital.fr/les-10-cambriolages-les-plus-rocambolesques-de-l-histoire-19221#le-plus-artistique-343421> [11.10.2023] (adaptiert).

Aufgabe 4: Autor/in nicht genannt: Au cœur de l'Amazonie, source de vie des indiens Waiapi.

<https://www.geo.fr/histoire/au-caeur-de-l-amazonie-source-de-vie-des-indiens-waiapi-bresil-181056> [11.10.2023] (adaptiert).