

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

13. Mai 2024

Französisch
Korrekturheft

Lesen B2

Hinweise zur Korrektur

Bei der Korrektur werden **ausschließlich die Antworten auf dem Antwortblatt** berücksichtigt.

Korrektur der Aufgaben

Bitte kreuzen Sie bei jeder Frage im Bereich mit dem Hinweis „*von der Lehrperson auszufüllen*“ an, ob die Kandidatin/der Kandidat die Frage richtig oder falsch beantwortet hat.

Falls Sie versehentlich das falsche Kästchen markieren, malen Sie es bitte vollständig aus (■) und kreuzen das richtige an (☒).

richtig	falsch
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Gibt eine Kandidatin/ein Kandidat bei einer Frage zwei Antworten an und ist eine davon falsch, so ist die gesamte Antwort als falsch zu werten. Bei der Testmethode *Kurzantworten* und *Richtig/Falsch mit Begründung* zählen alle Wörter, die nicht durchgestrichen sind, zur Antwort.

Bei der Beurteilung werden nur ganze Punkte vergeben. Die Vergabe von halben Punkten ist unzulässig.

Akzeptierte Antworten bei der Testmethode Richtig/Falsch mit Begründung

Die Testmethode *Richtig/Falsch mit Begründung* sieht vor, dass für die Erreichung eines Punktes zwei Bedingungen erfüllt sein müssen:

1. Die Entscheidung, ob die jeweilige Aussage richtig oder falsch ist, muss korrekt sein.
2. Als „Begründung“ sind die ersten 4 Wörter jenes Satzes zu zitieren, der die Entscheidung belegt.

Das BMBWF empfiehlt im Sinne der Kandidatinnen und Kandidaten, Abweichungen von der Regel der ersten vier Wörter zu akzeptieren, wenn zweifelsfrei erkennbar ist, dass auf den die Entscheidung begründenden Satz Bezug genommen wurde (etwa, wenn 4 Wörter innerhalb des Satzes oder der ganze Satz zitiert werden).

Akzeptierte Antworten bei der Testmethode Kurzantworten

Das Ziel der Aufgaben ist es, das Hör- bzw. Leseverständnis der Kandidatinnen und Kandidaten zu überprüfen. Grammatik- und Rechtschreibfehler werden bei der Korrektur nicht berücksichtigt, sofern sie die Kommunikation nicht verhindern. Es sind nur Antworten mit maximal 4 Wörtern zu akzeptieren.

Standardisierte Korrektur

Um die Verlässlichkeit der Testergebnisse österreichweit garantieren zu können, ist eine Standardisierung der Korrektur unerlässlich.

Die Antworten Ihrer Kandidatinnen und Kandidaten sind vielleicht auch dann richtig, wenn sie nicht im Lösungsschlüssel aufscheinen. Falls Ihre Kandidatinnen und Kandidaten Antworten geben, die nicht eindeutig als richtig oder falsch einzuordnen sind, wenden Sie sich bitte an unser Team aus Muttersprachlerinnen und Muttersprachlern sowie Testexpertinnen und Testexperten, das Sie über den Online-Helpdesk erreichen. Die Rückmeldungen der Fachteams haben ausschließlich beratende und unterstützende Funktion. Die Letztentscheidung bezüglich der Korrektheit einer Antwort liegt bei der beurteilenden Lehrkraft.

Online-Helpdesk

Ab dem Zeitpunkt der Veröffentlichung der Lösungen können Sie unter der Webadresse <https://helpdesk.srdp.at/> Anfragen an den Online-Helpdesk des BMBWF stellen. Beim Online-Helpdesk handelt es sich um ein Formular, mit dessen Hilfe Sie Antworten von Kandidatinnen und Kandidaten, die nicht im Lösungsschlüssel enthalten sind, an das BMBWF senden können. Sie brauchen zur Benutzung des Helpdesks kein Passwort.

Sie erhalten von uns zeitnah eine Empfehlung darüber, ob die Antworten als richtig oder falsch zu werten sind. Sie können den Helpdesk bis zum Eingabeschluss jederzeit und beliebig oft in Anspruch nehmen, wobei Sie nach jeder Anfrage eine Bestätigung per E-Mail erhalten. Jede Anfrage wird garantiert von uns beantwortet. Die Antwort-E-Mails werden zeitgleich an alle Lehrerinnen und Lehrer versendet.

Eine Anleitung zur Verwendung des Helpdesks finden Sie unter:

- https://helpdesk.srdp.at/Anleitung_Helpdesk.pdf

Die Zeiten des Online-Helpdesks entnehmen Sie bitte <https://www.matura.gv.at/srdp/ablauf>. Falls eine telefonische Korrekturhotline angeboten wird, sind die Zeiten ebenfalls dort ersichtlich.

1 Roméo Elvis, rappeur

0	1	2	3	4	5	6
A	B	B	D	A	C	D

Begründungen

0

Le texte dit : « Biberonné au rock d'Iggy Pop et à la country de Johnny Cash, le petit Roméo entend aussi du rap à la maison : MC Solaar est un ami de la famille. » Chez Roméo, quand il était petit, on écoutait donc plusieurs styles de musique.

1

Le texte dit : « Un temps, je me suis menti à moi-même en suivant une formation de photographe. Sauf que j'étais nul en technique et je n'avais aucun style. ». Roméo commence à suivre des cours dans un domaine artistique, mais il comprend donc que ce n'est pas pour lui.

2

Le texte dit : « Il a 18 ans, ses parents, lassés par ses problèmes de discipline en classe, l'ont collé en pension à Saint-Luc Tournai, à 90 kilomètres de Bruxelles, dans un chic établissement catholique, dont l'architecture de style gothique flamboyant ressemble à s'y méprendre à celle du collège Poudlard, fréquenté par Harry Potter. » Pendant les années lycée, Roméo refusait donc d'accepter les règles de l'école.

3

Le texte dit : « Roméo tient ses baskets à la main et, pour ne pas faire craquer les marches de l'escalier en chêne, il pose ses fesses sur la rambarde et se laisse glisser. Il baisse la tête, le souffle coupé, en passant devant la loge du surveillant général, qui regarde la télé. » Roméo s'évade donc du lycée sans être vu par le gardien de nuit.

4

Le texte dit : « À la fin de mon deuxième passage, le rappeur et compositeur Krisy, aujourd'hui très connu pour être le producteur de Damso, m'a attrapé par le bras : "T'as vu la réaction du public ? Tous ces bras en l'air ? Ne lâche pas l'affaire." » Après son premier concert de rap, un chanteur conseille donc à Roméo de continuer à faire du rap.

5

Le texte dit : « Auparavant, Roméo Elvis s'était déjà essayé à la scène comme guitariste dans des groupes de rock. "Mais ce soir-là, c'était différent. J'ai ressenti comme une puissante décharge électrique." Il n'est pas surprenant que l'enfant des beaux quartiers se soit fait adopter par la communauté hip-hop bruxelloise dès ce premier concert en tant que rappeur. Un regard halluciné, une présence animale... » Ce soir-là, à la différence de ses précédents concerts, Roméo a donc perçu en lui une énergie énorme.

6

Le texte dit : « Il n'est pas surprenant que l'enfant des beaux quartiers se soit fait adopter par la communauté hip-hop bruxelloise dès ce premier concert en tant que rappeur. » Roméo est accepté comme rappeur, même si le public vient donc d'un autre milieu social.

2 Les coffres mystérieux

	akzeptiert	nicht akzeptiert
0	<i>sont enterrés</i>	
1	<p>ça lui est interdit la nuit tombe</p> <p>c'est formellement interdit c'est interdit c'est nuit c'était formellement interdit c'était interdit c'était lui interdit ça lui était interdit ça m'était formellement interdit ca s'était interdit ce lui était interdit il était formellement interdit il lui était interdit la nuit a commencé la nuit a tombé la nuit à tombé la nuit a tombée la nuit commençait la nuit commence la nuit commencera la nuit tomber nuit commençait à tomber</p>	<p>c'est des signes bizarres c'était une conversation il a peur il a pu entendre il commençait à tomber il entendait une conversation il est trop intrigué il fait froid il ne sait pas il peut tomber il y a trucs l'ouvrier est là la curiosité le pousse le coffre est bizarre</p>
2	<p>défait son écharpe ôte sa veste</p> <p>à défais son écharpe a défait sa veste à defait son écharpe a défait son écharpe a enlevé sa veste a ôté sa veste a ôté son veste defais son écharpe il défait sa veste il ôté sa veste ôté sa veste</p>	<p>a sauté allait à la nuit cherchait de l'aide désebourbe la pelleuse il était parti inspecter la chose n'a pas réfléchi n'avais pas temps prend son écharpe</p>
3	<p>pouvoir voir ces coffres</p> <p>pouvoir voir des coffres pouvoir voir les coffres rien voir voir ces coffres voir rien voire ces coffres</p>	<p>aller pendant la nuit avait du temps avoir beaucoup de temps creuser plus profondément défaire son écharpe déplacer des signes bizarres devant ses yeux était très ancienne être excité être seule être trouver être vu fait froid fasse nuit noire finir avant nuit</p>

		<p>froid réfléchir encore rester là-bas sentir le froid sentir vraiment trop intrigué</p>
4	<p>est recouverte de terre</p> <p>est recouvertes de terre est visible étaient encore recouvertes étaient enterré étaient enterrées étaient recouvert de terre était encore enterrée était enterré était enterré là était recouverte de terre était recouvertes de terre sont dans la terre sont recouvertes sont recouvertes de terre</p>	<p>aligne dans la cavité arrivé au bord est nuit noire est très ancienne étaient joliment sculptées étaient très anciennes était à côté était quelque chose ancien était spécial parcouru tout son corps retrouve directement à côté s'alignait dans la cavité s'est trouvé seraient à côté lui sont directement de lui sont joliment sculptées</p>
5	<p>creuser plus profondément</p> <p>aurait fallu creuser plus creuser encore creuser encore plus profondément creuser plus profond creuser profondément encore creuser plus profondément falloir encore creuser profondément fallu creuser plus profondément</p>	<p>accélérer le pas agir rapidement aller dans la cavité arriver au bord comprendre ces malles anciennes comprendre les autres d'identifier au coup d'œil être historien les identifier réfléchir sauter dans le trou voir voir ces coffres avant voir dans le livre voir dans les musées</p>
6	<p>les malles étaient anciennes</p> <p>ces malles est anciennes ces malles étaient anciennes ces malles étaient anciennes elles étaient très anciennes étaient très ancienne ils étaient très anciennes ils sont anciens ils sont très anciennes les coffres étaient anciennes les malles sont anciennes malles étaient très anciennes</p>	<p>demander sa mère des coffres sont belles est dans musées identifier il avait une chapelle le trou est fermée</p>
7	<p>quelqu'un va revenir</p> <p>quelqu'en vient quelqu'un aille arriver bientôt quelqu'un allait revenir quelqu'un allait revenir bientôt quelqu'un arrivera bientôt quelqu'un pourrait revenir quelqu'un revenir bientôt</p>	<p>c'est ancien il ouvre une caisse il est impossible il fallu creuser profondément il ouvre ces caisses ouvrir caisse est impossible</p>

	quelqu'un va revenir bientôt un allait revenir	
8	ouvrir une des caisses les ouvrir ouvrir les caisses ouvrir ses caisses ouvrir une caisse ouvrir une caisses ouvrir une des caisses	aller à la maison la maison la place offrir une caisse sursauter

Begründungen

0

Le texte dit : « “Je vous assure monsieur Imbert, vous devriez venir voir par vous-même : il y a tout un tas de trucs enterrés dans votre terrain.”. » L'ouvrier informe donc le propriétaire que des objets étranges sont enterrés.

1

Le texte dit : « Des coffres en bois ? Des signes bizarres ? Il n'en fallait pas plus pour que la curiosité me pousse à vouloir aller inspecter la chose par moi-même, même si ça m'était formellement interdit, et qu'en plus, la nuit commençait à tomber ! » Olivier a envie d'aller voir de plus près, mais ça lui était interdit et la nuit commençait à tomber.

2

Le texte dit : « Mon cœur battait très vite et je savais que je n'avais pas beaucoup de temps pour agir. Pour pouvoir me déplacer plus rapidement, j'ai défait mon écharpe et ôté ma veste. » Pour bouger vite, Olivier défait donc son écharpe et ôte sa veste.

3

Le texte dit : « Les journées étaient courtes en cette saison et j'ai accéléré le pas pour être certain de pouvoir voir ces coffres avant qu'il ne fasse nuit noire. » Olivier se dépêche donc de peur de ne plus pouvoir voir ces coffres.

4

Le texte dit : « Des dizaines de vieilles caisses en bois joliment sculptés s'alignaient dans la cavité. La moitié d'entre elles étaient encore recouvertes de terre, et je pressentais qu'il y en avait encore beaucoup d'autres. » Dans le trou, une partie des coffres est donc recouverte de terre.

5

Le texte dit : « La moitié d'entre elles étaient encore recouvertes de terre, et je pressentais qu'il y en avait encore beaucoup d'autres. Pour le savoir, il aurait fallu encore creuser plus profondément ! » Pour trouver d'autres coffres, il serait donc nécessaire de creuser plus profondément.

6

Le texte dit : « Je suis sûr que ma mère aurait pu les identifier au premier coup d'œil, mais pas besoin d'être historien ou archéologue pour comprendre que ces malles étaient très anciennes. » Inutile donc d'être expert pour voir que les malles étaient anciennes.

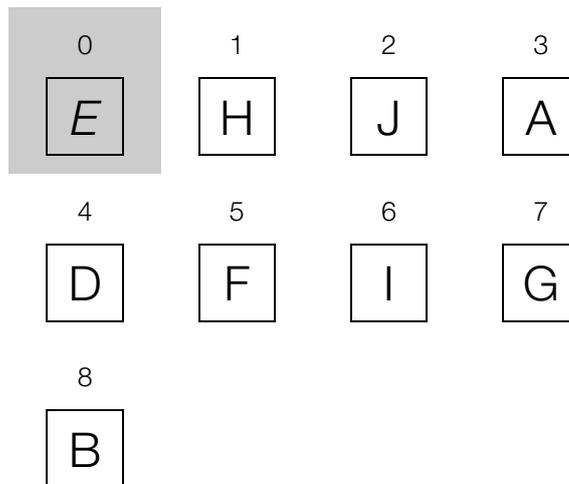
7

Le texte dit : « La nuit était bientôt là et je pressentais que quelqu'un allait revenir d'une minute à l'autre. » Il fait noir et Olivier pense donc que quelqu'un va revenir.

8

Le texte dit : « La nuit était bientôt là et je pressentais que quelqu'un allait revenir d'une minute à l'autre. C'est à ce moment que j'ai voulu ouvrir une de ces caisses. Impossible. Evidemment, elle était fermée à clef par une grosse serrure métallique. » Avant de partir, Olivier n'arrive donc pas à ouvrir une des caisses.

3 Des vols spectaculaires



Begründungen

0

Le texte dit : « Un matin d'avril 1991, juste avant l'aube, deux hommes armés portant des masques de ski, cachés dans le musée depuis la veille, dérobent vingt toiles du maître hollandais, dont *Les Mangeurs de pomme de terre*. Selon les gardiens, contraints par les voleurs d'éteindre les dispositifs de sécurité, il leur a fallu 45 minutes pour s'emparer des œuvres. » Les criminels au visage caché ont donc volé plusieurs tableaux en peu de temps.

1

Le texte dit : « Ils se font remettre 53 millions de francs suisses (43,5 millions d'euros) et s'enfuient, laissant sur le trottoir plusieurs sacs de billets. » Les criminels ont donc abandonné dans la rue une partie de ce qu'ils avaient volé.

2

Le texte dit : « Les malfaiteurs ont pris trois ans pour organiser ce "braquage du siècle", tant le système de sécurité de l'établissement était sophistiqué. » Les criminels se sont donc préparés longtemps pour voler dans cet endroit bien protégé.

3

Le texte dit : « Les deux braqueurs du fast-food McDonald's d'École-Valentin (Doubs) avaient tout prévu – tirer au fusil dans le plafond et s'emparer de la caisse – sauf qu'une équipe du GIGN, de retour de mission ce soir de juin 2016, déciderait de s'offrir des burgers. Les policiers, en civil mais armés, poursuivent les casseurs sur le parking. L'un est blessé par balle et l'autre tombe dans des escaliers. » Les criminels n'ont donc pas réussi leur vol à cause des agents présents par hasard.

4

Le texte dit : « Cette fois, les voleurs ont dérobé vingt œuvres, dont l'autoportrait de Van Gogh devant un chevalet (1888). Cependant, les voleurs ne sont pas allés bien loin : un pneu crevé sur leur voiture en fuite a permis à la police de récupérer les tableaux une heure après le vol. » Les criminels ont donc eu des problèmes pour partir après avoir volé des objets d'art.

5

Le texte dit : « À Nice, en juillet 1976, un gang parvient à s'introduire dans la salle des coffres de la *Société générale* en passant par les égouts, puis par un tunnel de 8 mètres de long, creusé à la main patiemment pendant trois mois. » Les criminels sont donc entrés par un accès souterrain sans se faire remarquer.

6

Le texte dit : « La méthode : pirater les numéros et codes secrets de cartes prépayées, en supprimer le plafond de retrait, puis retirer de l'argent dans le monde entier via les distributeurs automatiques. » Les criminels ont donc récupéré des identifiants avant de pouvoir obtenir l'argent.

7

Le texte dit : « À Paris, le 5 décembre 2008, trois malfaiteurs armés déguisés en femmes s'introduisent dans la boutique de joaillerie de luxe Harry Winston, avenue Montaigne. Bien renseignés, ils connaissent les noms de certains employés et l'emplacement des deux coffres-forts où sont rangés des bijoux qui ne sont pas exposés. » Les criminels ont donc changé leur apparence et ont profité d'informations internes.

8

Le texte dit : « En plein jour, devant des visiteurs médusés du musée Munch, deux hommes cagoulés s'emparent d'une des quatre versions à l'huile du tableau expressionniste le plus reproduit au monde - personnage horrifié sur fond de ciel rougeoyant [...]. » Les criminels ont donc volé, en présence de public, une œuvre très souvent copiée.

4 Vivre dans la forêt amazonienne

0	1	2	3
B	E	H	A
4	5	6	7
D	F	G	C

Begründungen

0

Dans cette partie du texte, on reçoit des informations sur la réserve protégée et la menace qui pèse sur elle. Le texte dit : « Dans la réserve protégée de Renca, au Brésil, les quelque 1 200 membres de la tribu Waiapi vivent en osmose avec la forêt amazonienne. Mais leur mode de vie est aujourd'hui menacé. En août dernier, le gouvernement de Michel Temer annonçait qu'il autorisait la prospection minière dans la région. »

1

Dans cette partie du texte, on apprend comment Japarupi Waiapi utilise les ressources de la forêt. Le texte dit : « Quand Japarupi Waiapi arpente la végétation luxuriante de la forêt amazonienne, c'est comme s'il se rendait au supermarché ou à la pharmacie. Le "poumon de la planète" regorge de richesses naturelles qui permet à sa tribu vivant au nord du Brésil de subvenir à ses besoins, sans nécessité de contact avec le monde extérieur. »

2

Dans cette partie du texte, on apprend comment les habitants utilisent certaines plantes. Le texte dit : « Sans compter la faune qui fait le bonheur des chasseurs et des pêcheurs. La diversité de la flore offre aussi une infinité de possibilités. L'écorce des arbres a des vertus médicinales et le bois peut être utilisé aussi bien "pour le chaume des toits, que pour les arcs ou la pointe des flèches", explique Japarupi, âgé de 45 ans. »

3

Dans cette partie du texte, on apprend que les ressources de la forêt permettent aussi la fabrication de nombreux objets utiles. Le texte dit : « La jungle amazonienne fournit aussi de quoi fabriquer une multitude d'objets, des sacs à dos en feuille de palme aux pailles taillées dans le jonc en passant par les outils sculptés sur des os d'animaux. »

4

Dans cette partie du texte, on découvre la mise en garde de Japarupi à son fils vis-à-vis du monde extérieur. Le texte dit : « “Nous ne dépendons pas du commerce, ni de l'argent”, explique Japarupi, justifiant ainsi l'isolement de la tribu Waiapi, qui n'a été découverte que dans les années 1970 par le gouvernement brésilien. “Je dis à mon fils : tu n'as pas à dépendre de l'homme blanc. Fais confiance à la forêt, aux rivières”, ajoute-t-il. Mais les quelque 1 200 membres de la tribu Waiapi savent que la source de leur subsistance est aujourd'hui plus que jamais menacée. »

5

Dans cette partie du texte, on apprend quels sont les projets du gouvernement et comment ils ont changé. Le texte dit : « En août, le président conservateur Michel Temer a publié des décrets modifiant le statut de réserve naturelle de la Renca et qui autorisent de fait les compagnies minières à y prospecter, à la recherche d'or et autres minerais. Le gouvernement a fini par faire machine arrière, après avoir subi une avalanche de critiques, mais les Waiapi restent sur leurs gardes. »

6

Dans cette partie du texte, on apprend que la forêt peut être dangereuse mais aussi bienfaitrice. Le texte dit : « Jawaruwa Waiapi, 31 ans, vêtu d'un simple pagne rouge, désigne une plante à longues tiges fines qui semble inoffensive et évite de s'en approcher : elle est empoisonnée. “Ici, c'est l'Amazonie, tout peut arriver”. Mais ces dangers ne sont rien à côté de tous les bienfaits de la forêt. Akitu Waiapi, 24 ans, s'arrête tous les vingt mètres pour expliquer les vertus médicinales de tel ou tel arbre. »

7

Dans cette partie du texte, on évoque la spiritualité en lien avec la forêt. Le texte dit : « Pour les Waiapi, la forêt recèle aussi une force invisible, les esprits qui habitent aussi bien les arbres que les cours d'eau ou les animaux. Un arbre en particulier, au bois très dur et aux racines imposantes, “abrite toute une communauté d'esprits”, explique Jawaruwa Waiapi. »

Bildquellen

Aufgabe 1: © austin neill / www.unsplash.com

Aufgabe 2: © davidraynisley / www.pixabay.com

Aufgabe 3: © mohamed Hassan / www.pixabay.com

Aufgabe 4: © Kanenori / www.pixabay.com

Textquellen

Aufgabe 1: Perron, Erwan: Roméo Elvis, itinéraire d'un rappeur hyper cool.

<https://www.telerama.fr/en-couverture%3Bmusique/la-force-du-cool,N5157228.php> [11.10.2023] (adaptiert).

Aufgabe 2: Dennisson, Florian: *Un voisin étrange*. Chambre Noire, Kindle 2019, S. 8 – 11 (adaptiert).

Aufgabe 3: Texte 1, 2, 5, 6, 7: Sagaire, Mathilde: Dix casses qui ont marqué l'histoire.

https://www.liberation.fr/planete/2013/12/18/dix-casses-qui-ont-marque-l-histoire_967417/ [11.10.2023] (adaptiert).

Texte 0, 8: De Meyer, Karl et al.: 6 spectaculaires vols d'oeuvres d'art.

<https://www.lesechos.fr/weekend/business-story/6-spectaculaires-vols-doeuvres-dart-1212902> [11.10.2023] (adaptiert).

Text 4: Von Toll, Gritta: 10 célèbres vols d'oeuvres d'art.

<https://www.barnebys.fr/blog/10-celebres-vols-d%C5%93uvres-dart> [11.10.2023] (adaptiert).

Text 3: Autor/in nicht genannt: Les 10 cambriolages les plus rocambolesques de l'histoire.

<https://photo.capital.fr/les-10-cambriolages-les-plus-rocambolesques-de-l-histoire-19221#le-plus-artistique-343421> [11.10.2023] (adaptiert).

Aufgabe 4: Autor/in nicht genannt: Au coeur de l'Amazonie, source de vie des indiens Waiapi.

<https://www.geo.fr/histoire/au-caeur-de-l-amazonie-source-de-vie-des-indiens-waiapi-bresil-181056> [11.10.2023] (adaptiert).