

Name:

Klasse:

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

15. Mai 2024

Spanisch

Lesen B2

Hinweise zum Bearbeiten der Aufgaben

Sehr geehrte Kandidatin, sehr geehrter Kandidat!

Dieses Aufgabenheft enthält vier Aufgaben.

Verwenden Sie für Ihre Arbeit einen schwarzen oder blauen Stift.

Bevor Sie mit den Aufgaben beginnen, nehmen Sie das Antwortblatt heraus.

Schreiben Sie Ihre Antworten ausschließlich auf das dafür vorgesehene Antwortblatt. Beachten Sie dazu die Anweisungen der jeweiligen Aufgabenstellung. Sie können im Aufgabenheft Notizen machen. Diese werden bei der Beurteilung nicht berücksichtigt.

Schreiben Sie bitte Ihren Namen in das vorgesehene Feld auf dem Antwortblatt.

Bei der Bearbeitung der Aufgaben sind keine Hilfsmittel erlaubt.

Kreuzen Sie bei Aufgaben, die Kästchen vorgeben, jeweils nur ein Kästchen an. Haben Sie versehentlich ein falsches Kästchen angekreuzt, malen Sie dieses vollständig aus und kreuzen Sie das richtige Kästchen an.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Möchten Sie ein bereits von Ihnen ausgemaltes Kästchen als Antwort wählen, kreisen Sie dieses Kästchen ein.

A	<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	C	<input checked="" type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
---	--------------------------	---	-------------------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------

Schreiben Sie Ihre Antworten bei Aufgaben, die das Eintragen von einzelnen Buchstaben verlangen, leserlich und in Blockbuchstaben. Falls Sie eine Antwort korrigieren möchten, malen Sie das Kästchen aus und schreiben Sie den richtigen Buchstaben rechts neben das Kästchen.

<input type="checkbox"/>	B	<input checked="" type="checkbox"/>	G	<input type="checkbox"/>	F
--------------------------	---	-------------------------------------	---	--------------------------	---

Falls Sie bei den Aufgaben, die Sie mit einem bzw. bis zu maximal vier Wörtern beantworten können, eine Antwort korrigieren möchten, streichen Sie bitte die falsche Antwort durch und schreiben Sie die richtige daneben oder darunter. Alles, was nicht durchgestrichen ist, zählt zur Antwort.

falsche Antwort	richtige Antwort
----------------------------	------------------

Beachten Sie, dass bei der Testmethode *Richtig/Falsch/Begründung* beide Teile (*Richtig/Falsch* und *Die ersten vier Wörter*) korrekt sein müssen, um mit einem Punkt bewertet werden zu können.

Jede richtige Antwort wird mit einem Punkt bewertet. Bei jeder Aufgabe finden Sie eine Angabe zu den maximal erreichbaren Punkten.

Viel Erfolg!

NAME:

ANTWORTBLATT

Las mejores bromas del mundo

0	A	<input checked="" type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
1	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
2	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
3	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
4	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
5	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
6	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
7	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>
8	A	<input type="checkbox"/>	B	<input type="checkbox"/>	C	<input type="checkbox"/>	D	<input type="checkbox"/>

Von der
Lehrperson
auszufüllen

richtig falsch

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
--------------------------	--------------------------

___ / 8 P.

1

Festivals de música sostenibles

0	1	2	3
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	5	6	7
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8			
<input type="checkbox"/>			

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig falsch richtig falsch richtig falsch richtig falsch

		1		2		3	
		<input type="checkbox"/>					

		4		5		6		7	
		<input type="checkbox"/>							

		8	
		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 8 P.

2

ANTWORTBLATT

3

Genios de las matemáticas

0 B	1 <input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>
4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>
8 <input type="checkbox"/>	9 <input type="checkbox"/>		

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch	richtig	falsch
		1 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	2 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	3 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	4 <input type="checkbox"/>	5 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	6 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	7 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	8 <input type="checkbox"/>	9 <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				

___ / 9 P.

4

Un museo bajo el mar

	V	F	Las primeras cuatro palabras
0	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<i>El autor de este</i>
1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Von der Lehrperson auszufüllen

richtig	falsch
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

___ / 8 P.

___ von 33 P.

Lea el texto sobre algunas de las bromas más famosas de la historia. Elija la respuesta correcta (A, B, C o D) para cada pregunta (1-8). Ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.

Las mejores bromas del mundo

Desde la Grecia Clásica hasta la actualidad, las bromas no siempre sucedieron en un día marcado, pero marcaron su fecha para siempre.

A veces, las bromas más sonadas no fueron ni siquiera premeditadas, no existía un plan detrás de ellas para garantizar una reacción. Sucedieron, más bien, por casualidad o por error. Eso sí, también ha habido bromas planeadas desde los mismísimos medios de comunicación. Sin previo aviso, mucha gente creyó así en una invasión alienígena o en unos árboles que daban pasta. Esta lista demuestra que los seres humanos pueden ser muy ingeniosos, pero también tremendamente inocentes.



Los pueblos de la Luna

La edición del *New York Sun* del 25 de agosto de 1835 llegó a los quioscos con una noticia especial, y espacial: el periódico aseguraba que un astrónomo inglés había encontrado una civilización en la Luna. Según decía el artículo, aquel astrónomo había viajado al hemisferio sur de la Tierra para estudiar el cielo nocturno y, al observar la Luna, descubrió vegetación, pirámides, unicornios, castores bípedos y criaturas humanoides con alas. ¿Cómo de fascinante sonaba aquello décadas antes de que Méliès mostrara al satélite con ojos donde aparcar un cohete? La historia, por supuesto, era pura ficción (también la de Méliès, por si acaso).

Se trataba de una broma en la que, sin embargo, cayeron muchas personas, incluso algún que otro estudioso científico como el escritor Thomas Dick, quien poco antes había afirmado que la Luna era el hogar de una población alienígena de más de cuatro mil millones de extraterrestres. Para Dick, por supuesto, aquello fue como un "te lo dije" en toda regla.

Desafortunadamente para ilusión de este y otros lectores, la noticia se supo falsa, aunque después de que el "descubrimiento" se hubiera extendido por todo el mundo.

La guerra de los mundos

Un siglo después, el 30 de octubre de 1938, las historias fantásticas ya podían extenderse con mucha más velocidad, fueran ciertas o no, gracias a la radio. Fue así como se produjo uno de los fenómenos más extraordinarios de la historia de dicho medio de comunicación.

Para entonces, el actor, productor y director de cine estadounidense Orson Welles se desempeñaba también en los estudios radiofónicos, donde desarrolló una trama de película, pero no pensaba rodarla, sino lanzarla al mundo como una certeza y ponerlo patas arriba.

Aquel día, Welles anunció a través de la emisora estadounidense CBS que Estados Unidos estaba siendo invadido por un ejército de alienígenas. Se trataba de una adaptación radiofónica de 'La guerra de los mundos' de H. G. Wells, y Welles simplemente estaba recreándola de forma sonora.

Sin embargo, muchos radioyentes sintonizaron más tarde la cadena o, simplemente, no prestaron la suficiente atención al principio. No hay más explicaciones a que, de las 12 millones de personas oyentes, muchas de ellas entraran en pánico abandonando sus casas y colapsando carreteras, estaciones y comisarías de policía.

Los espaguetis crecen en los árboles

También a través de los medios de comunicación se produjo una de las bromas más recordadas de la historia. Esta vez, en 1957, sucedió en la televisión. La BBC de Londres emitió un reportaje-documental en el que se hablaba de los campos de espagueti en Suiza. Porque ¿quién no sabe que la pasta crece en los árboles?

En el reportaje podía verse perfectamente: la gente la "cosechaba" como si fuera una fruta o una verdura. Se acercaban a las ramas, llenas de espaguetis, y comenzaban la faena de la recolección. ¿Que no tiene ningún sentido? Ya, pero el prestigio televisivo era el prestigio televisivo. Entre la población británica muchas personas llegaron a caer en la broma...

- 0 **Algunas bromas importantes de la historia**
- A salieron de manera espontánea.
 - B se hicieron para ganar dinero.
 - C necesitaron mucho trabajo.
 - D se convirtieron en películas.
- 1 **En un diario se afirmó que**
- A había extraterrestres en la Tierra.
 - B había vida fuera de nuestro planeta.
 - C la Luna era de mentira.
 - D las estrellas eran naves espaciales.
- 2 **La broma del diario**
- A se la creyó gente con formación.
 - B se la creyeron solo los ignorantes.
 - C causó muchos problemas.
 - D se estudió en la universidad.
- 3 **Cuando se descubrió que la noticia del diario era una broma,**
- A mucha gente se enfadó.
 - B la gente lo encontró divertido.
 - C ya había llegado al planeta entero.
 - D algunos suscriptores se quejaron.
- 4 **A principios del siglo XX**
- A la gente apenas leía el diario.
 - B llegaron las primeras televisiones.
 - C empezaron a crearse las noticias falsas.
 - D las historias llegaban más rápido a la gente.
- 5 **Un artista creó un guion para un filme**
- A para hacer una película de ciencia ficción.
 - B sobre vida extraterrestre en la Luna.
 - C porque quería llevarlo al teatro.
 - D sin querer grabarlo.
- 6 **El artista afirmó que**
- A los extraterrestres estaban conquistando su país.
 - B el presidente de su país era un extraterrestre.
 - C iba a filmar una película en el espacio.
 - D se iba a destruir el planeta Tierra.
- 7 **Cuando el artista publicó su broma,**
- A las personas se escondieron en sus hogares.
 - B las personas dejaron sus hogares.
 - C todos escucharon atentamente.
 - D nadie se la creyó.
- 8 **La gente creyó que se cultivaba pasta porque**
- A se pensaba que los medios eran serios.
 - B lo dijo un famoso por la televisión.
 - C antes la gente era ignorante.
 - D lo publicó un famoso científico.

Lea el texto sobre el intento de organizar festivales de música ecológicos. Faltan algunos elementos. Encuentre los elementos correctos de la lista (A-K) para cada uno de los espacios (1-8). Hay dos elementos que no se usan. Escriba sus respuestas en las casillas adecuadas en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



Festivales de música sostenibles

Publicado el 29 de noviembre de 2021

Todos hemos ido alguna vez a un concierto, posiblemente a uno multitudinario o incluso a un festival. Hemos pagado un precio bastante alto por la entrada y hemos salido de allí emocionados por el *show* que hemos presenciado, planteándonos si verdaderamente (0) ___ y olvidándonos del medioambiental. Así que hagámonos la pregunta ahora: ¿cuánto le cuesta al planeta la celebración de un concierto?

Lo cierto es que, hoy en día, (1) ___ y el impacto medioambiental real de un *show* musical. Aun así, contamos con datos que (2) ___. Según el estudio “Sondeo de carbono: gas de efecto invernadero en Reino Unido en la industria de la música”, elaborado por expertos de varias universidades británicas, los eventos musicales pequeños generan una huella de 5 kilos de CO₂ por persona y 25 kilos de CO₂ en el caso de un macrofestival. En estos datos, no solo se incluyen los vuelos de los artistas o el transporte que han usado los propios asistentes.

El montaje del escenario (3) ___, supone el 34% de las emisiones de un concierto, según la *Green Touring Guide*. En España, durante el año 2019, se celebraron hasta 890 festivales y, según datos de la Asociación de Festivales de Música (FMA), el total de los asistentes a los eventos de sus asociados fue de 1 800 000 personas, las cuales (4) ___.

Ante estas cifras, son muchos los organizadores de este tipo de eventos, así como artistas de primer nivel, los que han mostrado su intención y buen hacer al optar por la celebración de espectáculos más sostenibles. El caso más reciente, el de la banda británica Coldplay, que, tras anunciar en 2020 que no celebraría giras hasta que no pudieran garantizar que (5) ___, hace unos meses comunicaba que volvía a la carga el próximo año con su gira más respetuosa con el planeta. Su propuesta, consultada con un equipo experto en la materia, incluye novedades nunca vistas hasta ahora en la producción de eventos.

El movimiento de los asistentes al concierto sobre un suelo cinético suministrará la energía necesaria al *show*. Según Chris Martin, líder del grupo, si los fans dejan de saltar, la potencia energética del concierto cae en picado. El escenario, construido a partir de materiales reciclables o de poco impacto, como el bambú y el acero reciclado, (6) ___ para recargar las baterías, sin olvidar las pulseras de acceso, fabricadas con materiales vegetales biodegradables.

Estas y otras medidas son las que (7) ___, con el objetivo general de reducir a la mitad las emisiones de CO₂ –sobre todo con sus desplazamientos, para los que pretenden usar más vuelos comerciales en vez de *jets* privados– y usar un 99% de energías limpias, tanto en sus puestas en escena como en los viajes por carretera. Todo parece ideal hasta aquí, pero lo cierto es que existe una letra pequeña que reza lo siguiente: “siempre que sea posible”.

Es con esta coletilla con la que se abre el debate y es que, aunque resulta positivo que líderes de opinión o personajes públicos expresen de manera abierta su preocupación por el medio ambiente, sus propuestas (8) ___, acercándose inevitablemente con ellas a una estrategia empresarial y de *marketing* (*greenwashing*), más que a la puesta en marcha de medidas de concienciación real. Pero ¿dónde está el límite?

A	fue rechazado por la banda Coldplay
B	nos ayudan a despejar algunas dudas
C	generaron aproximadamente 680 toneladas de residuos
D	ha sido justo el coste del acceso
E	pondrán en marcha con el inicio de la gira el próximo mes de marzo
F	sigue resultando difícil medir la huella de carbono
G	iban a ser 100% sostenibles
H	es el único elemento poco sostenible
I	no siempre son viables a la hora de llevarlas a la práctica
J	es de los aspectos más contaminantes
K	estará cubierto de placas solares

Lea los textos sobre algunos especialistas en cálculos. Elija el texto correcto (A-E) para cada afirmación (1-9). Puede usar algunos textos más de una vez. Escriba sus respuestas en las casillas adecuadas en la hoja de respuestas. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



Genios de las matemáticas

A Giacomo Inaudi

Es uno de los casos mejor documentados, ya que fue estudiado por el famoso psicólogo Alfred Binet. Fue pastor de ovejas, pero pronto se ganó la vida con exhibiciones en cafés y teatros. Curiosamente aprendió a leer y escribir a edad tardía, mucho después de aprender a calcular. Su cráneo, el cual era de un tamaño excesivamente grande y presentaba irregularidades fue estudiado por Broca. Inaudi tenía una extraordinaria memoria para los números, lo que contrastaba con el hecho de ser una persona olvidadiza.

B Jedediah Buxton

Era un granjero inglés nacido en 1702 en Elmton que aprendió a calcular a la edad de 12 años y que era un fanático de la memoria. Su fama como calculista lo llevó a Londres, donde alguien lo invitó a ver una representación de *Ricardo III*. Al final, cuando le preguntaron si le había gustado, él respondió que el actor principal había dicho 14 445 palabras y dado 5202 pasos. Para Buxton era una manía contar y medir absolutamente todo. Esta capacidad para memorizar lo llevaba a hacer grandes multiplicaciones mentales, recordando las partes de la multiplicación durante largos periodos de tiempo.

C Alexander Craig Aitken

El mejor de los calculistas mentales recientes, no comenzó a calcular mentalmente hasta la edad de 13 años. Impresionaba en sus conferencias a la audiencia realizando cálculos mentales como la memorización del número pi (π) hasta el decimal 1000, colocando los dígitos en filas de cincuenta, dividiendo cada una de ellas en grupos de cinco y luego leyéndolos a un ritmo particular. Alguien le pidió comenzar en el decimal 301. Cuando había citado cincuenta dígitos se le rogó que saltase al lugar 551 y diera 150 más. Lo hizo sin error, comprobándose los números en una tabla de pi.

D Maria Gaetana Agnesi

La mayoría de la gente que ha leído o escuchado alguna vez este nombre lo asocia a una curva denominada bruja de Agnesi. Y no es extraño, ya que esta es la aportación más conocida de Maria Gaetana Agnesi a las matemáticas, pero ni mucho menos es lo único destacable de esta matemática. Fue una niña prodigio: desde muy pequeña era capaz de comunicarse en varios idiomas y también de mantener profundas conversaciones filosóficas y científicas. Y en lo que se refiere a sus aportaciones, posiblemente la principal sea la obra *Instituzioni*, un tratado sobre cálculo diferencial e integral escrito con una gran claridad con el que consiguió casar los dos puntos de vista por excelencia del cálculo: el de Newton y el de Leibniz.

E Sofia Kovalevskaya

Nacida en Moscú en 1850 y gran defensora de los derechos de las mujeres (particularmente del derecho a la educación), las habilidades matemáticas de Sofia se manifestaron desde su infancia. Esto conllevó que, a pesar de la reticencia inicial de su padre, se formara en matemáticas, llegando a ser la primera mujer que obtuvo una plaza de profesora universitaria en Europa (en Suecia concretamente). A pesar de esto, es importante destacar que tuvo muchísimas dificultades para desarrollar su vida académica por su condición de mujer. En lo que se refiere a sus aportaciones matemáticas, las más importantes están relacionadas con las ecuaciones diferenciales.

Estaba obsesionado con saber siempre el número exacto de cualquier cosa.	0
Al principio recibió poco apoyo en cuanto a su interés por las matemáticas.	1
Calculaba en encuentros profesionales sin ayuda de un aparato.	2
Se la consideró un genio universal a partir de una edad muy temprana.	3
A menudo tenía problemas para recordar cosas.	4
Para esta persona fue bastante duro realizar su carrera profesional.	5
Fue capaz de juntar diferentes maneras de resolver problemas matemáticos.	6
Una parte de su cuerpo tenía una forma particular.	7
Su memoria para los pasos intermedios de sus cálculos era muy buena.	8
Debía reproducir un número muy largo de manera espontánea.	9

Lea el texto del año 2015 sobre un museo de esculturas muy especial. Primero decida si las afirmaciones (1-8) son verdaderas (V) o falsas (F) y ponga una cruz (☒) en la casilla correcta en la hoja de respuestas. A continuación, identifique la frase en el texto que explica su decisión. Escriba las primeras 4 palabras de la frase en el espacio adecuado. Puede haber más de una posibilidad; escriba solo una. La primera respuesta (0) ya está hecha y sirve como modelo.



Un museo bajo el mar

En Bahía Molinere –en la pequeña isla caribeña de Granada– es posible encontrar bajo el líquido elemento un auténtico jardín de esculturas submarinas. El autor de este espectáculo acuático es el artista Jason deCaires Taylor, un inglés que ha conseguido aunar tres de sus pasiones: el buceo, la naturaleza y la escultura.

La idea de crear figuras submarinas llegó después de que los fondos marinos de esta bahía fueran gravemente dañados por tormentas, quedando los fondos de coral en un peligroso estado de conservación. Taylor vio en su arte la posibilidad de devolver al ecosistema todo aquello que el hombre le había arrebatado: en sus tallas podría regenerarse la vida marina adhiriéndose a las paredes de sus obras. Además, los recovecos que quedarían entre los bloques de hormigón de pH neutro –para no contaminar el agua– serían una excelente morada para cangrejos y otra fauna acuática.

Con sus obras, Taylor intenta reflejar cómo la intervención humana o su interacción con la naturaleza no tiene por qué ser siempre negativa. Como añadido a la moraleja que el artista traslada al espectador, está el aliciente de que sus creaciones no son obras de arte al uso. «Debajo del agua todo se magnifica un 25 por ciento, se refracta la luz, los colores cambian y se producen efectos caleidoscópicos porque la única fuente de luz es la superficie», se puede leer en la página web *underwatersculptures.com*. Como dice el propio artista, «descolgar el arte de las paredes blancas de una galería ofrece al espectador un sentido distinto de participación».

Un círculo de niños y un periodista

Una de las obras más destacadas de Taylor es la bautizada como «Vicisitudes». Con un círculo de 26 niños de todas las razas cogidos de la mano a cinco metros de profundidad, Taylor vuelve a conseguir trasladar la idea de colaboración entre el hombre y la naturaleza. El crecimiento de la vida animal y vegetal que se pega a las paredes de su obra simula el desarrollo vital de los niños desde la infancia hasta la adolescencia. Una preciosa metáfora que encandila a todo aquél que contempla la obra –buceando con bombonas de oxígeno, haciendo *snorkel*, viajando a bordo de un barco con fondo de cristal, desde el aire haciendo *parasailing* o zambulléndose de noche para ver las esculturas, que son las cinco formas de disfrutar de su obra.

Tres metros por debajo de «Vicisitudes» se encuentra «El corresponsal perdido», un periodista que ha quedado atrapado bajo los miles de toneladas de agua del mar escribiendo su crónica en una antigua máquina de escribir. La mesa sobre la que trabaja aporta cuidados detalles, como los artículos de periódico y recortes que simulan haber sido redactados en la década de los 70. «El jardinero», «La última cena» o «El coleccionista de sueños» son otros de los nombres de sus obras.

También en Cancún y en Lanzarote

Pero no solo en Granada puede disfrutarse el ingenio de Taylor. En Cancún (México), el artista abrió las puertas en 2010 a un nuevo proyecto: el MUSA –Museo de Arte Subacuático. Este lugar fue descrito como uno de los destinos únicos en el mundo, y en su haber cuenta con más de 500 obras. Pero los deseos de Taylor por seguir contribuyendo a la recuperación de la vida marina no se quedan en el mar Caribe. Mucho más cerca, en Lanzarote, podremos disfrutar de algunas de sus nuevas obras. De momento, habrá que esperar a la presentación oficial del proyecto el próximo día 12 de mayo para conocer más detalles.

0	El creador de la obra logró combinar algunas aficiones suyas.
1	La inspiración para la obra vino por la buena condición del mar de Granada.
2	El artista quería que el fondo del mar volviera a tener animales.
3	El artista quiere mostrar lo mala que es la acción del hombre en el mar.
4	Las obras del artista reciben iluminación artificial.
5	La evolución de organismos en las esculturas representa la evolución de las personas.
6	Es posible ver las esculturas sin meterse en el agua.
7	En una obra hay elementos que parecen ser del pasado.
8	El artista va a continuar apoyando el medio ambiente en diferentes lugares del mundo.

Bildquellen

Aufgabe 1: © Luca Oleastri / www.fotolia.com

Aufgabe 2: © Melinda Nagy / www.shutterstock.com

Aufgabe 3: © doniux / www.fotolia.com

Aufgabe 4: © romerorc / www.pixabay.com

Textquellen

Aufgabe 1: Macías, Carmen: Del espagueti suizo a la máquina de terremotos: las mejores bromas de la historia.
https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2022-01-14/algunas-de-las-mejores-bromas-de-siglos-pasados_3357147/ [21.02.2022] (adaptiert).

Aufgabe 2: Nadal, Irene: Greenwashing musical: festivales sostenibles siempre y cuando sean rentables.
https://www.elconfidencial.com/medioambiente/soy-eco/2021-11-29/festivales-musica-greenwashing-coldplay_3331803/ [24.10.2022] (adaptiert).

Aufgabe 3: Texte A-D:

Martínez: Grandes genios de las matemáticas.

<http://accesoriadematematicas.blogspot.co.at/2017/04/grandes-genios-de-las-matematicas.html> [11.10.2023] (adaptiert).

Text E:

Morales, Miguel Ángel: Diez mujeres matemáticas de antes y ahora.

https://elpais.com/elpais/2017/03/08/el_aleph/1488970880_865812.html [11.10.2023] (adaptiert).

Aufgabe 4: Vasco, Aurora: El jardín de esculturas submarinas de Jason deCaires Taylor.

<https://www.abc.es/viajar/20140413/abci-esculturas-submarinas-jason-taylor-201404091725.html> [13.10.2023] (adaptiert).