

Standardisierte kompetenzorientierte
schriftliche Reifeprüfung

AHS

15. Mai 2024

Spanisch
Korrekturheft

Lesen B2

Hinweise zur Korrektur

Bei der Korrektur werden **ausschließlich die Antworten auf dem Antwortblatt** berücksichtigt.

Korrektur der Aufgaben

Bitte kreuzen Sie bei jeder Frage im Bereich mit dem Hinweis „*von der Lehrperson auszufüllen*“ an, ob die Kandidatin/der Kandidat die Frage richtig oder falsch beantwortet hat.

Falls Sie versehentlich das falsche Kästchen markieren, malen Sie es bitte vollständig aus (■) und kreuzen das richtige an (☒).

| richtig | falsch |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Gibt eine Kandidatin/ein Kandidat bei einer Frage zwei Antworten an und ist eine davon falsch, so ist die gesamte Antwort als falsch zu werten. Bei der Testmethode *Kurzantworten* und *Richtig/Falsch mit Begründung* zählen alle Wörter, die nicht durchgestrichen sind, zur Antwort.

Bei der Beurteilung werden nur ganze Punkte vergeben. Die Vergabe von halben Punkten ist unzulässig.

Akzeptierte Antworten bei der Testmethode Richtig/Falsch mit Begründung

Die Testmethode *Richtig/Falsch mit Begründung* sieht vor, dass für die Erreichung eines Punktes zwei Bedingungen erfüllt sein müssen:

1. Die Entscheidung, ob die jeweilige Aussage richtig oder falsch ist, muss korrekt sein.
2. Als „Begründung“ sind die ersten 4 Wörter jenes Satzes zu zitieren, der die Entscheidung belegt.

Das BMBWF empfiehlt im Sinne der Kandidatinnen und Kandidaten, Abweichungen von der Regel der ersten vier Wörter zu akzeptieren, wenn zweifelsfrei erkennbar ist, dass auf den die Entscheidung begründenden Satz Bezug genommen wurde (etwa, wenn 4 Wörter innerhalb des Satzes oder der ganze Satz zitiert werden).

Akzeptierte Antworten bei der Testmethode Kurzantworten

Das Ziel der Aufgaben ist es, das Hör- bzw. Leseverständnis der Kandidatinnen und Kandidaten zu überprüfen. Grammatik- und Rechtschreibfehler werden bei der Korrektur nicht berücksichtigt, sofern sie die Kommunikation nicht verhindern. Es sind nur Antworten mit maximal 4 Wörtern zu akzeptieren.

Standardisierte Korrektur

Um die Verlässlichkeit der Testergebnisse österreichweit garantieren zu können, ist eine Standardisierung der Korrektur unerlässlich.

Die Antworten Ihrer Kandidatinnen und Kandidaten sind vielleicht auch dann richtig, wenn sie nicht im Lösungsschlüssel aufscheinen. Falls Ihre Kandidatinnen und Kandidaten Antworten geben, die nicht eindeutig als richtig oder falsch einzuordnen sind, wenden Sie sich bitte an unser Team aus Muttersprachlerinnen und Muttersprachlern sowie Testexpertinnen und Testexperten, das Sie über den Online-Helpdesk erreichen. Die Rückmeldungen der Fachteams haben ausschließlich beratende und unterstützende Funktion. Die Letztentscheidung bezüglich der Korrektheit einer Antwort liegt bei der beurteilenden Lehrkraft.

Online-Helpdesk

Ab dem Zeitpunkt der Veröffentlichung der Lösungen können Sie unter der Webadresse <https://helpdesk.srdp.at/> Anfragen an den Online-Helpdesk des BMBWF stellen. Beim Online-Helpdesk handelt es sich um ein Formular, mit dessen Hilfe Sie Antworten von Kandidatinnen und Kandidaten, die nicht im Lösungsschlüssel enthalten sind, an das BMBWF senden können. Sie brauchen zur Benutzung des Helpdesks kein Passwort.

Sie erhalten von uns zeitnah eine Empfehlung darüber, ob die Antworten als richtig oder falsch zu werten sind. Sie können den Helpdesk bis zum Eingabeschluss jederzeit und beliebig oft in Anspruch nehmen, wobei Sie nach jeder Anfrage eine Bestätigung per E-Mail erhalten. Jede Anfrage wird garantiert von uns beantwortet. Die Antwort-E-Mails werden zeitgleich an alle Lehrerinnen und Lehrer versendet.

Eine Anleitung zur Verwendung des Helpdesks finden Sie unter:

- https://helpdesk.srdp.at/Anleitung_Helpdesk.pdf

Die Zeiten des Online-Helpdesks entnehmen Sie bitte <https://www.matura.gv.at/srdp/ablauf>. Falls eine telefonische Korrekturhotline angeboten wird, sind die Zeiten ebenfalls dort ersichtlich.

1 Las mejores bromas del mundo

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| A | B | A | C | D | D | A | B | A |

Begründungen

0

El texto dice: "A veces, las bromas más sonadas no fueron ni siquiera premeditadas, no existía un plan detrás de ellas para garantizar una reacción. Sucedieron, más bien, por casualidad o por error." Entonces algunas bromas importantes de la historia salieron de manera espontánea.

1

El texto dice: "La edición del *New York Sun* del 25 de agosto de 1835 llegó a los quioscos con una noticia especial, y espacial: el periódico aseguraba que un astrónomo inglés había encontrado una civilización en la Luna." Entonces en un diario se afirmó que había vida fuera de nuestro planeta.

2

El texto dice: "Se trataba de una broma en la que, sin embargo, cayeron muchas personas, incluso algún que otro estudioso científico como el escritor Thomas Dick, quien poco antes había afirmado que la Luna era el hogar de una población alienígena de más de cuatro mil millones de extraterrestres." Entonces la broma del diario se la creyó gente con formación.

3

El texto dice: "Desafortunadamente para ilusión de este y otros lectores, la noticia se supo falsa, aunque después de que el 'descubrimiento' se hubiera extendido por todo el mundo." Entonces, cuando se descubrió que la noticia del diario era una broma, ya había llegado al planeta entero.

4

El texto dice: "Un siglo después, el 30 de octubre de 1938, las historias fantásticas ya podían extenderse con mucha más velocidad, fueran ciertas o no, gracias a la radio." Entonces a principios del siglo XX las historias llegaban más rápido a la gente.

5

El texto dice: "Para entonces, el actor, productor y director de cine estadounidense Orson Welles se desempeñaba también en los estudios radiofónicos, donde desarrolló una trama de película, pero no pensaba rodarla, sino lanzarla al mundo como una certeza y ponerlo patas arriba." Entonces un artista creó un guion para un filme sin querer grabarlo.

6

El texto dice: "Aquel día, Welles anunció a través de la emisora estadounidense CBS que Estados Unidos estaba siendo invadido por un ejército de alienígenas." Entonces el artista afirmó que los extraterrestres estaban conquistando su país.

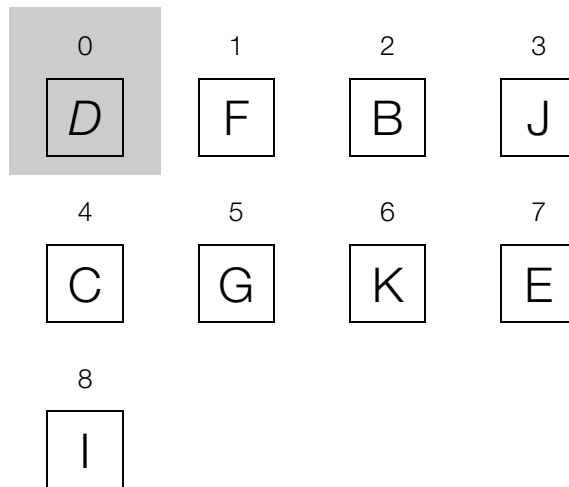
7

El texto dice: "No hay más explicaciones a que, de las 12 millones de personas oyentes, muchas de ellas entraran en pánico abandonando sus casas y colapsando carreteras, estaciones y comisarías de policía." Entonces, cuando el artista publicó su broma, las personas dejaron sus hogares.

8

El texto dice: "En el reportaje podía verse perfectamente: la gente la 'cosechaba' como si fuera una fruta o una verdura. Se acercaban a las ramas, llenas de espaguetis, y comenzaban la faena de la recolección. ¿Que no tiene ningún sentido? Ya, pero el prestigio televisivo era el prestigio televisivo." Entonces la gente creyó que se cultivaba pasta porque se pensaba que los medios eran serios.

2 Festivales de música sostenibles



Begründungen

0

Esta parte del texto habla del precio de las entradas de un festival. El texto dice: “Hemos pagado un precio bastante alto por la entrada y hemos salido de allí emocionados por el *show* que hemos presenciado, planteándonos si verdaderamente ha sido justo el coste del acceso y olvidándonos del medioambiental.”

1

En esta parte del texto se explica la dificultad de medir el impacto medioambiental de un festival. El texto dice: “Así que hagámonos la pregunta ahora: ¿cuánto le cuesta al planeta la celebración de un concierto? Lo cierto es que, hoy en día, sigue resultando difícil medir la huella de carbono y el impacto medioambiental real de un *show* musical.”

2

Esta parte del texto habla de unos estudios sobre el impacto medioambiental de un festival. El texto dice: “Lo cierto es que, a día de hoy, sigue resultando difícil medir la huella de carbono y el impacto medioambiental real de un *show* musical. Aun así, contamos con datos que nos ayudan a despejar algunas dudas.”

3

Esta parte del texto habla del aspecto más contaminante de un festival, el escenario. El texto dice: “El montaje del escenario es de los aspectos más contaminantes, supone el 34% de las emisiones de un concierto, según la Green Touring Guide.”

4

Esta parte del texto habla de los residuos que producen los visitantes de un festival. El texto dice: “En España, durante el año 2019, se celebraron hasta 890 festivales y, según datos de la Asociación de Festivales de Música (FMA), el total de los asistentes a los eventos de sus asociados fue de 1 800 000 personas, las cuales generaron aproximadamente 680 toneladas de residuos.”

5

Esta parte del texto habla del proyecto de la banda Coldplay que quiere celebrar giras sostenibles. El texto dice: “El caso más reciente, el de la banda británica Coldplay, que, tras anunciar en 2020 que no celebraría giras hasta que no pudieran garantizar que iban a ser 100% sostenibles, hace unos meses comunicaba que volvía a la carga el próximo año con su gira más respetuosa con el planeta.”

6

Esta parte del texto habla de los materiales reciclables con los que se construye el escenario. El texto dice: “El escenario, construido a partir de materiales reciclables o de poco impacto, como el bambú y el acero reciclado, estará cubierto de placas solares para recargar las baterías, sin olvidar las pulseras de acceso, fabricadas con materiales vegetales biodegradables.”

7

Esta parte del texto habla de las medidas medioambientales por parte del grupo Coldplay en cuanto a su próxima gira. El texto dice: “Estas y otras medidas son las que pondrán en marcha con el inicio de la gira el próximo mes de marzo, con el objetivo general de reducir a la mitad las emisiones de CO₂ - sobre todo con sus desplazamientos, para los que pretenden usar más vuelos comerciales en vez de *jets* privados- y usar un 99% de energías limpias, tanto en sus puestas en escena como en los viajes por carretera.

8

Esta parte del texto trata de los políticos que proponen medidas y de la dificultad a la hora de llevarlas a la práctica. El texto dice: “Es con esta coletilla con la que se abre el debate y es que, aunque resulta positivo que líderes de opinión o personajes públicos expresen de manera abierta su preocupación por el medio ambiente, sus propuestas no siempre son viables a la hora de llevarlas a la práctica, acercándose inevitablemente con ellas a una estrategia empresarial y de *marketing (greenwashing)*, más que a la puesta en marcha de medidas de concienciación real.”

3 Genios de las matemáticas

| | | | |
|---------------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| 0 | 1 | 2 | 3 |
| <input checked="" type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> E | <input type="checkbox"/> C | <input type="checkbox"/> D |
| 4 | 5 | 6 | 7 |
| <input type="checkbox"/> A | <input type="checkbox"/> E | <input type="checkbox"/> D | <input type="checkbox"/> A |
| 8 | 9 | | |
| <input type="checkbox"/> B | <input type="checkbox"/> C | | |

Begründungen

0

La respuesta se encuentra en el texto B: “Para Buxton era una manía contarlo y medirlo absolutamente todo.” Entonces estaba obsesionado con saber siempre el número exacto de cualquier cosa.

1

La respuesta se encuentra en el texto E: “Nacida en Moscú en 1850 y gran defensora de los derechos de las mujeres (particularmente del derecho a la educación), las habilidades matemáticas de Sofia se manifestaron desde su infancia. Esto conllevó que, a pesar de la reticencia inicial de su padre, se formara en matemáticas [...]” Entonces al principio recibió poco apoyo en cuanto a su interés por las matemáticas.

2

La respuesta se encuentra en el texto C: “Impresionaba en sus conferencias a la audiencia realizando cálculos mentales como la memorización del número pi (π) hasta el decimal 1000, colocando los dígitos en filas de cincuenta, dividiendo cada una de ellas en grupos de cinco y luego leyéndolas a un ritmo particular.” Entonces calculaba en encuentros profesionales sin ayuda de un aparato.

3

La respuesta se encuentra en el texto D: “Fue una niña prodigio: desde muy pequeña era capaz de comunicarse en varios idiomas y también de mantener profundas conversaciones filosóficas y científicas.” Entonces se la consideró un genio universal a partir de una edad muy temprana.

4

La respuesta se encuentra en el texto A: “Inaudi tenía una extraordinaria memoria para los números, lo que contrastaba con el hecho de ser una persona olvidadiza.” Entonces a menudo tenía problemas para recordar cosas.

5

La respuesta se encuentra en el texto E: “[...] llegando a ser la primera mujer que obtuvo una plaza de profesora universitaria en Europa (en Suecia concretamente). A pesar de esto, es importante destacar que tuvo muchísimas dificultades para desarrollar su vida académica por su condición de mujer.” Entonces para esta persona fue bastante duro realizar su carrera profesional.

6

La respuesta se encuentra en el texto D: “Y en lo que se refiere a sus aportaciones, posiblemente la principal sea la obra *Instituzioni*, un tratado sobre cálculo diferencial e integral escrito con una gran claridad con el que consiguió casar los dos puntos de vista por excelencia del cálculo: el de Newton y el de Leibniz.” Entonces fue capaz de juntar diferentes maneras de resolver problemas matemáticos.

7

La respuesta se encuentra en el texto A: “Su cráneo, el cual era de un tamaño excesivamente grande y presentaba irregularidades, fue estudiado por Broca.” Entonces una parte de su cuerpo tenía una forma particular.

8

La respuesta se encuentra en el texto B: “Esta capacidad para memorizar lo llevaba a hacer grandes multiplicaciones mentales, recordando las partes de la multiplicación durante largos periodos de tiempo.” Entonces su memoria para los pasos intermedios de sus cálculos era muy buena.

9

La respuesta se encuentra en el texto C: “Impresionaba en sus conferencias a la audiencia realizando cálculos mentales como la memorización del número pi (π) hasta el decimal 1000, colocando los dígitos en filas de cincuenta, dividiendo cada una de ellas en grupos de cinco y luego leyéndolos a un ritmo particular. Alguien le pidió comenzar en el decimal 301. Cuando había citado cincuenta dígitos se le rogó que saltase al lugar 551 y diera 150 más. Lo hizo sin error, comprobándose los números en una tabla de pi.” Entonces debía reproducir un número muy largo de manera espontánea.

4 Un museo bajo el mar

| | R | F | akzeptiert | nicht akzeptiert |
|---|---|---|---|------------------|
| 0 | X | | <i>El autor de este</i> | |
| 1 | | X | La idea de crear | |
| 2 | X | | Taylor vio en su en sus tallas podría Además, los recovecos que | |
| 3 | | X | Con sus obras, Taylor | |
| 4 | | X | Debajo del agua todo | |
| 5 | X | | El crecimiento de la | |
| 6 | X | | Una preciosa metáfora que | |
| 7 | X | | La mesa sobre que | |
| 8 | X | | Pero los deseos de | Pero no solo en |

Begründungen

0

El texto dice: “El autor de este espectáculo acuático es el artista Jason deCaires Taylor, un inglés que ha conseguido aunar tres de sus pasiones: el buceo, la naturaleza y la escultura.” Entonces el creador de la obra logró combinar algunas aficiones suyas.

1

El texto dice: “La idea de crear figuras submarinas llegó después de que los fondos marinos de esta bahía fueran gravemente dañados por tormentas, quedando los fondos de coral en un peligroso estado de conservación.” Entonces la inspiración para la obra no vino por la buena condición del mar de Granada.

2

El texto dice: “Taylor vio en su arte la posibilidad de devolver al ecosistema todo aquello que el hombre le había arrebatado: en sus tallas podría regenerarse la vida marina adhiriéndose a las paredes de sus obras. Además, los recovecos que quedarían entre los bloques de hormigón de pH neutro –para no contaminar el agua– serían una excelente morada para cangrejos y otra fauna acuática.” Entonces el artista quería que el fondo del mar volviera a tener animales.

3

El texto dice: “Con sus obras, Taylor intenta reflejar cómo la intervención humana o su interacción con la naturaleza no tiene por qué ser siempre negativa.” Entonces el artista no quiere mostrar lo mala que es la acción del hombre en el mar.

4

El texto dice: “Debajo del agua todo se magnifica un 25 por ciento, se refracta la luz, los colores cambian y se producen efectos caleidoscópicos porque la única fuente de luz es la superficie’, se puede leer en la página web *underwatersculptures.com*.” Entonces las obras del artista no reciben iluminación artificial.

5

El texto dice: “El crecimiento de la vida animal y vegetal que se pega a las paredes de su obra simula el desarrollo vital de los niños desde la infancia hasta la adolescencia.” Entonces la evolución de organismos en las esculturas representa la evolución de las personas.

6

El texto dice: “Una preciosa metáfora que encandila a todo aquél que contempla la obra –buceando con bombonas de oxígeno, haciendo *snorkel*, viajando a bordo de un barco con fondo de cristal, desde el aire haciendo *parasailing* o zambulléndose de noche para ver las esculturas, que son las cinco formas de disfrutar de su obra.” Entonces es posible ver las esculturas sin meterse en el agua.

7

El texto dice: “La mesa sobre la que trabaja aporta cuidados detalles, como los artículos de periódico y recortes que simulan haber sido redactados en la década de los 70.” Entonces en una obra hay elementos que parecen ser del pasado.

8

El texto dice: “Pero los deseos de Taylor por seguir contribuyendo a la recuperación de la vida marina no se quedan en el mar Caribe. Mucho más cerca, en Lanzarote, podremos disfrutar de algunas de sus nuevas obras.” Entonces el artista va a continuar apoyando el medioambiente en diferentes lugares del mundo.

Bildquellen

Aufgabe 1: © Luca Oleastri / www.fotolia.com

Aufgabe 2: © Melinda Nagy / www.shutterstock.com

Aufgabe 3: © doniux / www.fotolia.com

Aufgabe 4: © romerorc / www.pixabay.com

Textquellen

Aufgabe 1: Macias, Carmen: Del espagueti suizo a la maquina de terremotos: las mejores bromas de la historia.
https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2022-01-14/algunas-de-las-mejores-bromas-de-siglos-pasados_3357147/ [21.02.2022] (adaptiert).

Aufgabe 2: Nadal, Irene: Greenwashing musical: festivales sostenibles siempre y cuando sean rentables.
https://www.elconfidencial.com/medioambiente/soy-eco/2021-11-29/festivales-musica-greenwashing-coldplay_3331803/ [24.10.2022] (adaptiert).

Aufgabe 3: Texte A-D:

Martinez: Grandes genios de las matematicas.

<http://accesoriadematematicas.blogspot.co.at/2017/04/grandes-genios-de-las-matematicas.html> [11.10.2023] (adaptiert).

Text E:

Morales, Miguel Angel: Diez mujeres matematicas de antes y ahora.

https://elpais.com/elpais/2017/03/08/el_aleph/1488970880_865812.html [11.10.2023] (adaptiert).

Aufgabe 4: Vasco, Aurora: El jardin de esculturas submarinas de Jason deCaires Taylor.

<https://www.abc.es/viajar/20140413/abci-esculturas-submarinas-jason-taylor-201404091725.html> [13.10.2023] (adaptiert).